امین کامل

لۄرٕ
تہٕ
پۄرٕ

ستا مل الہاپچ کتھ تلُ !
اکھ اکھ مصرٕ چھُ اکھ اکھ آیہ

LAVEH TE PREVEH

[Collection of poems in kashmiri]

By

AMIN KAMIL.

FIRST EDITION
1965

چھاپ خانہ
کوہ نور پریس دہلی

ٹائیٹل : سنتوش
کتابت : پیرحسام الدین
مول : پانژھ روپیہ

لَوہٕ تہٕ پرٛوہٕ

امین کامل

پَتہ
شیخ غلام محمد تاجران کتب
مائسمہ بازار سرینگر

یہ کتاب سپٕز کلچرل اکاڈمی ہُندِ
مآلی امدادٕ سٕتی چھاپ، یمہِ خاطرٕ
بہٕ امیُک سٹھا شکر گذار چھُس +

کامل

سَرنامہٕ

رحمان راہی سٕندی غزل تہٕ دینا ناتھ نادم سٕنزٕ نظمہٕ چھہٕ ساڈِ شاعری ہٕنزٕ شاہرٕ مزازہ بخشان۔ مگر تِمَو چھہٕ زندگی ہُند خامہٕ۔ وکھ چھُ وُہرٕ وادٕ دُیھان تہٕ نوِی نوِی تقاضہٕ کران۔ یِمن تقاضن ہٕندِس نتیجس منز گوٚو میہ تہِ اکھ شاہرٕ مزازُک تجربہٕ۔ یِہ تجربہٕ ہیوٚتُن کامیاب ہیوٗ روزُن۔ واریاہ دٕہس لگی ہیوے رنگ آرُت وَرتاوٕنہٕ۔ امیُک معنہٕ گوٚو نہٕ میانٕ تخلیق کیا چھہٕ بڈی فن پارٕ، امہ ووٚنہ شاہرٕ مزازہ چھہٕ بلکل نوٚو تہٕ جُدا گاہنہٕ۔ یہ چھہٕ اکِہ خوٚہ دادٕ زخمی مزاجچ آواز تہٕ ساڈِ شاعری اندر اکھ تازہٕ وارد مہمان۔

شاہرٕ مزازہ بدلاوُن یُس وَرے بڈٕ ریاضت تہٕ ژیٹھ تخلیقی عمل چھہٕ، مگر امہِ ہٕنکِہ صرف دلی خلوص، جمالی نظرٕ ناوٕ تہٕ فکری وُچھ وار کانہہ اد بہ گوٚو بر بخشِنہٕ۔ امیُک نوٚو برچُھنہٕ محض اسلوٗبہٕ نوٚو بر۔ اسلوٗبہٕ نوٚو برمہٕ وزٕ زندگی ہندِ ین تقاضن ہُند خوٚو کار نتیجہٕ آسہٕ، تٕہ چھُہ شاہرٕ مزازہ بنان۔ اَتھی چھہٕ شاعری ہُند عرفان وٕنان تہٕ بہ چھُہ پننہِ اثر پذیری قوتہٕ سٕتی پننِس عصری آدبس متأثر کران۔

اَسی ہیکوٚ شاہرٕک فنی حُسن تہٕ خیالُک سبنرٕ دیژِھ ناچ وُنھ، مگر شاہرٕ مزاژُک حُسن تہٕ نوٚو برٕ ہیکو صرف محسوس کٔرِتھ۔ گاہے چھُنہٕ فنی تہٕ فکری لحاظہٕ نوٚو شاہرٕ مزازہ پرٲنِس یوتاہ تہٕ دار آسان، مگر زندگی ہٕندِ نوٚو تقاضُک نتیجہٕ آسُن چھُس وِ فتح کراما تھ بناوان۔

اد کل چھہٕ ملامتی تہٕ وردارا ظہار نظمہٕ ساڈِ شاعری اندر قدم ترٲوان۔

ہِن نظمن ہِچاطہٕ کرِنس اندرِ یُس مشکل دٔرپیش چھُہ پیوان، سُہ سپدہِ پانے دوٗر یلہِ ساًنی ذہن نوٚین اظہارن تہٕ علامژن أنزی منزی گژھن۔ البتہ جدید شاعری اندر چھہ ینیس باطنس اندر شاعرہ سندہِ جدہ روٗس تہٕ منک اندیشہ موجود۔ ہرگاہ یہِ سپُد شاعری ہنہٕ ترِ ہٕ منزِ وکہ دار پیٚژ ییتھ نہٕ کانہہ دِتھ تہٕ کانہہ معنے ییٚزِ۔ بہرحال یہ وٕچھُن چھُہ باقی زہ آمہٕ قسمچ شاعری کوتاہ دوٗرتام ہیکہ اسہِ پانس سٕتی ہیکہٕ نأوِتھ۔

یہ چھُس گاہ بگاہ ہندستانی دیومالا وَرتاوان، یکبارہ یہ چھہ اَسہِ وُیِز۔ لیکن شاعر چھُنہ باغوان نظرِ پوشن، نجومی نظرِ نارکن تہٕ دہِندار نظرِ مذہبس وُچھان۔ سُہ چھُہ تہندِ دُنیاہکی چیز پننِ دُنیاہس منز أنِتھ، ہِنن شاعرانہٕ جذبہ تہٕ معنہ بخشِتھ بِلکُل نٔوی چیز تہٕ نٔوی اصطلاح بناوان۔

ییتھے پأٹھی چھُہ میانِن غزلن ہُند محبوب عام غزلن برعکس زنان۔ مہ چھُنہ پنُن محبوب مرد بناوِتھ ذہنی بردبری پیوان۔ اَوہ کنی ہرگاہ یہ ریوأیژ سٕتی بغاوت باسہِ، یہ چھُس أکس فطری جذبس برونٹھہ کنہِ مجبور۔

ییتھہ کنہ یہ منز چھہ کینژے نظمہ ترانہِ، باقی ساری چیز چھِ نٔوی، یہوے تِہ ہِن پانژن وٕری ین ہندی پأداوار۔

سری نگر ۱۹۔ اگست ۱۹۶۵ء

امین کامل

ترتیب

تخلیق

کیا وَنے وۄنِسۍ خاک گُڈٕ مِثر آسنَم

وُچھ ژٕچی یوتَن موٕ ژٕیومُت چھُم بَدن

کُنہ دپاں ہےٚ چھُم اَمِس چھےٚ طوطہٕ نَس

کُنہ مہہ دِژٕ مے اہنزِ اَتھٕ نَستہٕ بلاے

کانٕہ دپوَس کیاہ ونان چھُم گاشہٕ روٗسی

صُبح

گاشِہ تارُکھ زندگیہ ہُنرِہ مابہ ہِنتھ بنتِہ بانِہ دڑا و

رآژ ہُنڈ بوہ چِھہ تاو ڑوّل سنگرن بچارن گاش آو

صُبح پھوّل زن گاہِ یاون ناٰلی ژھُن دِ ڈبز دڑاوِ پوڑھ

یا اُکِس آنِہ ماچِہ یونگ گاشدار اچھ گاش زاو

تارکن ہُنزِہ ناوِہ ساریّ دڑا یہ کھتہ تان گاڈھ کنُ

شدِہ کھوِن خاٰلی سینزِ زن اوس سورُے ہادِہ ہاو

پوٗری کٔنی ہیوت لوٗرہ ہتھِ کمی تام دیُن دوٗن عالمس

آسماں دوہ شلیو و، زن نوشہِ دآر ہوکھ ہتھ آیہ پیاو

آسمانچ پرآنی بڈ ہتھ آفتابکُ ستٕرہ کون

زن یوسفس مصرس اندر لٔج پٔرٛدھنہِ باو

شبنمن دوہ تھرو واوش دل پوشہِ ٹوٗرن

سنبلو لٹھی پیری زُلفن، بُلبُلو رٔٹ لولہٕ چاو

ذٕوتھ حیاتُک شورٕہ غوغا، گو فنامونکُ سکوت

جان چھا ذٔری باو خوش رفتار کٔنہِ اکھ بند تلاو؟

(۱۹۶۰ء)

دوِرہ پہ زلیو تارکا

دوِرہ پہ زلیو آسمانس پوری کنِ اکھ تارکا

زن آکیں واراں دیہاش شُنی یہیں منز شامہ پُتھ

لولہ ہَیرہ بُجہ ماچہ اکہ تھو وزونگ دَ زہ وُن دارہ پیٹھ

بیٹھمتن بے کس مسافرن ہِین زیٹھے ہِی وَتھ

دوِرہ ڈیشتھ گاشہ لبی، کُنہ منز لیچ گرِ صہ آش ہش

دۄرِہ پرٛزلیۆ آسمانَس پۄری کِنٛز اکھ تارُکا

زَن اکُس بے نۄرٛ دوٚن بارٛن ہندس وانٛگِج گرِس

آستانَن ترٛانڈٕہ مازِتھ، پیپرٕ وانَن کھور چھِلنِتھ

وُزنِ یِنٛھے کِنہِ، کالہِ پکھکِ پرٛتھ وُرِی اَچھ نوسی نُوسی

پیٚیِکھ پوٚنٛگ نوٗر موٚنت منصوٗر ہیوٚ تھنٕہ لالہِ پھوٚل

دۄرِہ پرٛزلیۆ آسمانَس پۄری کِنٛز اکھ تارُکا

واش ہیوٚ ییٚژ کالٕ کوٚڈ، پرٕہ ژھینیِ دِلکِ جاناوَرن

ہاوسَن لوٚگ بَرنٕہ دُب دُب، آشہِ لَجہِ گوٚندی پارِینے

کیا سَناوَس ماگنیٚ ی بلیٚہ ناگھانی میانی کل

دار و صلح ما سَنایِلہِ گیہِ، جدائی کار ھیٹ

تارُکا پرٛزلیو وینہِ بزم آسہِ ہمو سن نصیب

پھیرہ دُن ما آسہ ئلی کانہ بود لوگمٹ دوُمُٹ

نخفہ ماتُلہ کرآلی زخمن ، راوہ ما سوبزی دِلکُ

وَنتہ اَتھ سوزس تہ وآرآگبی، کربس کَوہ کانہ مذاکھ

دکّرہ پٹرزلن والہ ! گفتارکہ بنوگنے ثُہہ کنڈی

وائے بیتہ ہو ہا وسو کھیّو چو پنھا ز تاں بار ہا

ئالہ بخدس منزاگر رَتہ دآوی گیہ وصلکی گو لاب

کہتہ گر بولائگس وَنترا فسانہ، زبنس ئآنکی پانزثھ

دوزیتہ ہانگل ہنگن ہیٹھ زندگآنی ہنر براتھ

سادگی ہنرہ قبرہ ہیٹھ بہ زلے ہی عآلی شان پرنگ

بیٹھ بہ ثہ نہ برمہرا وہکھ میانبن ومیذن ہندی قمری

ژونگ ہِنہٕ بُچھ ماچہ ژھینوہ، وانگج گرس ہِنہٕ راوِہ لوز

دَپھِنہٕ شاہکی خوش ہواوَن وُڈی ہِمس کیاہ تام شیٛچھ
دَپھِتہٕ تمہِ موٚل فُلٕ اِستَس چیانہٕ لولِچہ راپہِ اَنہ
دپھِتہٕ ہَنگہ کُٹھِہ توسہٕ وَتھرُن کرنہٕ مُشکنہٕ دارتُل
انتظارِکر ژاگی زاٰلتھ آ لوٗس نہٕ رہ۔ برنہٕ پیٹھ
بَس چھِہ وہ زاکھ گاشہٕ لہی چیآنی امارَن اعتبار۔

(۱۹۶۰ء)

نبتھٕ نٔوۍ معنے

زُلفن چھا بِن ہُند گوٚن سایہ

یَتھ صحراوَس میانی مایہ

پچھی یا ریٚتی چھَم چھاۓ یاد

دِلہٕ کِس دروازس دُبہٕ رایہ

وآتسَن ییٹھ کٔمۍ دوٗربہٕ یوٚژھ

تَمہِ پُژِھ ماسمارس زایہ

○

واوَن کوٚر شمہس ئلبی گینڈُ

نَبہٕ کِبن ژٕ انگبن ؤژھ تھتھرایہ

جگرن نفاوِنو دادِن ٹھان

کٔرِ کیاہ دل چھُس بَرہ ہمسایہ

لفرٕژ حسرت، وُٹھ کو مجارہ

اوس ندٚامت، أشۍ دَدرایہ

○

سونچکۍ پیٚمانے گَیہِ تنگ

بییہ ماسٕنہ کیٚنہہ قالِب درایہ؟

ہَتیٚنہ سَہ بٕ تِہ کیٚنٕہ لوکُٹ شرٚییہ

ہَتیٚنہ سَہ بٕ تِہ چھُس تہنٛزی ترٛایہ

کمہٕ دِیٚپ یِتہِ چھَنہٕ آدٕم بوے

یِم کیا، آدٕ چھا سارِۍ ژھایہ؟

اَچھرن ہُند زربَف نایاب

نٕتھٕ نٔژی معنے گٲمتۍ ضایہ

○

بوٚنِس گرٛدَنہِ ستہٕ نہ سُند کوٚز

یَنہِ چھپِہ لگہِ یوٚ اَتھ وتہٕ چھِہ رایہ

○

یَتھ ۂندِس شہرس منٛز بیوٚن

ہٕڈکٮ۪ل دل نہٕ چھُہ بوٚڈ سرمایہ

(نومبر ۱۹۶۰ء)

ہٕڈکٮ۪ل — ہٕڈکِہ ژٕلہٕ وُن (ٹھٹھا)

أندروٹ

ہُنگرِہ شرد نی ہیٔو گوتہٕ مَزٕہ ہِندرِہ فضا گو بیدار

بے صدا اکھ دارِہ پوٚٹ آہستہٕ آہستہٕ کھُلیوو

شامرٕ نی مہتابہٕ دیُت ژھکھ، آنگنَس پیوٚ نارِہ گاش

وقتہٕ کِس سَدرَس اندر گُژھ نَشہٕ ہانِگنی وُڈھ پھٔشان

روٗپہ کراں پھسرایہ پاٗٹھو

شبنمچ باٗری گُنجِ آٗسنہ چھَہ اکھ نایاب چیز

حادِثٕے کانْہہ ٹوٗٹھہٕ، اَدِہ ارمانہٕ کِس اَندرَس نصیب

سَپدِہ لوٗکُٹ پھیرکھَہ

دارِ پیٹھ نوزُک ہَشرِن گُلدان بنیو و

سٕ رگہٕ پمپوشس اَکِس وُٹھ گوٚمہٕ نیٚو

شفقہِ اَدبرس مثنر دِتنُک اَزی زاو ژندَم ناپہٕ نیو و

مبٲنہٕ بے سٕ کھ نظرِ تاں ستبلو و پان

دم بخود دیوار، پُراسرارسپدِ یوٚ میوٚن گُٹھ

انتظارِچہِ خامُشی کوٚر وُزٕھ نہٕ اکھ مَسَند سجو و

ژٹہٕ وَہرٕنے گوٚ تہٕ اٰلٲرِم دار پوٚزٕھ دُ پہٕ دوٚرِچہ بَرٕ

" اتھی جُھکا کِنہٕ اَدرٕہ یور "

خامُشی ہندِس وَنَس اندرچہِ قدمن

گاسہٕ گرہٕ سچہٕ تامَت بجُھاں

شورِکِس شہرس مگر خطرِن نٕہ نیراں

ہَو چھہٕ مٔژن شاخن پھُلے

خامشی ہُند یِزدِ دِہ کُس وُٹھ گومہٕ نیار

"تٕشر ـــــ ترٛاخ"

ژٕنِ گُلدانَس سُپد، پمپوش پُرٛ بنو، بنو پتھر

ہا نگینا آیے یِ وُٹھ ہیشاں نہٕ وُٹھ ہیشان گے

دارِ پوٗٹ بند گوٚتہٕ اُچھ وَچھ شاہٕ مرٛن

نام سپدِتھ کیاچھُ وُچھنس کُنیتھ موٗزان

نام اکھ اندرٛوٚٹ دُہلی خابَن ہُند

اُندرُیس سائِس شُروکین ہیتھ شُروکی چھہ جان

سون اندرٛوٚٹ ؟

ساٚنی ساری زندگی

غزل

ژٕی چھک قائم ہینی ڈٔل کھور

اَدٕہ ژٕنی زٕنو نتھُ۔ اَدٕہ مینی ہور

ہاوَس کانچھان چنیانی شوٗب

پانَس تامَت چھُے اَتہٕ اور

دل نِتھ وُ نہٕ سُے بُمہٕ ژٕ کینبار

بینٕہ کتھ ہیٹھ چھُے پومُت ٹور

اَمہِ کتھِہ کرٕی نمَ وآنجہِ گدٕی

کیا سَہ نظرِی دِزہٕ سہے تور

کُس تاں ارماں ہیتھ آیو س

کتھِ کتھِ منز وونُس کتہ کور

ساسن داپن نن دِتھ دْراس

اَکی عشقن کوٗرس کمزور

وُچھ کتھ وننس بائِگنی آے

دارِ بن ٹھوٗر ، دروازن تور

بُتھِ پتہ بُتھِ پُنُنے آو مال

آ لس کتھ چھُم روزُن لور

عُمرِ ہندی رِشتے پھیٚہ وُسی

یمی وقتن کری کم کم دور

غم گیہ ٹرئی ہینیہ دل گو تنگ

ہینیہ ہین لرہ ہُرا وِنی پور

ہینیہ ہن پوشہ لنجن دِنی ڈکھ

وادن ہنیز نھینکہ ناوِنی زور

اُنھی ہیٹھ چھا سمسارس بوش

رانک ہوپ ڈوپ صبحک شور

اُزی کہن ہنگامن تُل دس

پکھس ہیٹھ کر پکھی غور

اَدہ چھی جگرس داغی داغ

ننہ کمی از تاں ننہ سندور

کامل دوہ نی گو کسہ نُے جان

لوہ ننہ کھوہ تہ ٹونت گو رُنت سہ دور

اَجھلی سَند

خلو، تجھ ہُن کاڑی گو پھہ منز گیِہ مہ را تھ

پنِہ نبضچہ نالہ پیٹھ وا یاں سرُود

شہَہ گگہے رہِہ سُری ، گہے دُہِہ ڈی گرھاں

دل رِ دواں بیمار ؤنی ، لقماںؔ ہنہ کانہہ

○

رہگذر ہُلو پاد رأنش ، نندرہ ہوٗت ہرکانہہ قدم

خاموشی فضہس گبگس دِ نھ آسہ ہیپُند

کوچہ گلہ میٹھِ زن دُجاں رُٹ کانہہ وحشی ترنیش گاش

رینی کھاوَلہ ہُند مُقدر ہیوٗ بیہ جنی باتہ رِزیسُ

عقلہ ہُند خمی یازہ، وہُمک گنُسہ اول

سو پنج، حارآنی، دُ بوّ دُر، نیم جال اوسوٗ دگی

بسُ وَسُے تنہا، ودیر شہرس اندرزن اَجنبی

○

منزلن ہندی نقشہ پئی گمہ سری تمام

تارکن ہندہ کاشہ نزاواں سِریہ ژہارن آئی کھور

آمہ پنہ سدرس لماں کرناوہ، ڈبشاں تارہ خاب

بے کراماتہ بین ہندی ژآنگی ژھبو رُوی تہ سہی

پانہ کم قندیل پہ زالاوکھ، نہ پرٗ ژھنے گوگہ ناہ

○

علمہ چہ دانش گھو کرئی عقلہ ہندی نیمانہ خالی

کأنسہ مجلوٗسن تہٕ زٕہ ہِ یلہٕ ناوہن اَچھلِ سند
گنٛسہٕ آٲس زول دِتھ یُس ژالہِ ہے زہرکہ پھکار
ژو جٹا پہرہ نوٗی تریاقہِ گنگا وٗ زِ وہے

○

ہوراوٕنہ چشمو تہٕ بتھریں دۆتھ تارن منٛد حلوس
روزٕت اَچھر دالو، تٔتھس مانلس گلہٕ ہُلیہ نفرن
پرینہ اکس دل کہن چھو کن ہاساں کو لاہیہ مُشکہ بوے
دُہ دِرن لاگاں چھہ ہرکأنسہ یِنہٕ صحراوی سونٛچ
چھُس اُتی نکھہ تل مگر ہُلیہ چمن کتہٕ تامت

خم بازہ — سزا، نتیجہ   تریاق — زہرک اثر گالنک دوا

ژٕ تہٕ بہٕ

ژٕ چھکھ نہٕ حوٗر پرٛاچ چھہٕ عاشقن ہمدم

بہٕ چھُس نہٕ کارٕہ دٔہ گنٛز عالمکی ژٕہ کُن سرخم

ژٕ چھکھ نہٕ نوٗرٕ بوٗزُت رٔ ونگال چھُ چامہٕ گُلن

بہٕ چھُس نہٕ نارٕ آلاوس رٕہن گنٛدِ اکھ شبنم

ژٕ چھکھ نہٕ پوشہِ بھرن پیٹھ مَشر و نال بُلبُل

بہٕ چھُس نہٕ ساز غلافن اندر ژُلال سرگم

ژٕ چھکھ نہٕ عالمک میزان چھُ برقرار تمام

بہٕ چھُس نہٕ شوخ بغاوت چھہٕ زندگی سَرہم

نِصف شبس منٛز گیم خابٕچ پیاٚنۍ سنبلٕ موٗے

جوان چشمہٕ، اَچھ نندرِ، تارکن منٛز دٕرم
سہ منٛزرٕ سوٗ تھِہ منٛز اگر سنگ ژوٗٹ نہٕ افسانن

خیالہٕ چیانہ وتَن برٕنہٕ آیہ گاشہٕ ہلم
یوٚ نام چیون زندن موکھ منٛز گاشراوہٕ دِلس

بےٚ داغ میون تخیُلٕ، بے لاگ میون قلم
یوٚ نام میانہٕ فیض یاوگی چھہ چیون سپر

غلام چیون چھہٕ عالم، بلند چیانۍ عَلَم
ہمیشہ تازٕہ ازل یا گرِن یہ چیانۍ نظر

نصیبہٕ روز ہَن تَھ من سرایہ میانۍ قدم

من سرایے ـــ دُنیا (منش سرائے)

ڈُل طفانَس مَشنر

دُنی زمانس اوس کتھِ ناں پاٹھی لوٚگمُت ڈَنجہِ دل

یا وَنِکِ کھنگالہِ زِہاراں آسی سوٚنتُکُ اوبرِ وے

دُنی نشاطس مَشنر پَنِنی کینز آسی ہم بَسنی کرِتھ

مَس چھوپِری پھمواڑہ ساراں بارہِ سُنِ جانانہِ قد

دُنی برمان دل آسی بارَن ہاوَن وَکھنے کران

"والے ہیِنچہ وارہ سارنِیو آنقوارِے آسِہن"

وکھ مگر شہپاز ہیوٚ نیراں چھُ گاہے جو نٹھ دِتھ

ہاوَن ہندہ شوٚقہِ دفراں برونٹھ کنہ آستھ چھہ گاٹھ

اذبرہ وَنگا بالہِ پیٹھ کھوٚت ماتمیج جبُنڈ یا نالِتھ

بُڑونز تہ مالوگ آسمانس[6] نہ ڈیکہ ٹہ کرا وسَن

آبہ منیرہ نجُ کار زلدیون، ڈلس تھنھرا یے دُٹہ

شکراچارس کلینزنہ ، کوہِ ماراں گو وڈیسی

دوُرِہ منیز یاگن ڈلس اکھ ناد گیہِ وا وچ شکار

بے رحم ، بے عار لہرَ وچ ٹہ پانے بدنصیب

وُچھِ بجکھ چھا وِکھ فضا ہس، وُچھِ نیگھ پاتال یون

وُچھ ٹہ جس یو پچ لہر منیتھ، وُچھ اینس او پچ ڈلینھ

کیا بٹھس کُن لاگہ وُذی انھ کاہنہ نہ لہرا آسہ ہے

ناوِہ لمہ وُن ہاتز طوفانی ڈلکُ وچ بنی[4] !!

سالِہ منی اَی کینہ آسن خوش ہوا وہ چھاوی منہ

کاتہِہ بھرِہ آسہ اَمی انہ تام منش وارِ دھینھ

زندگی ہنر نوش لب، گپکاری گاٹھس[11] آجی منہ

مرحبا، وُنی کیٛن نہٕ اَمی رُوٗٹمت چھُہ کمہٕ اندازٕ ہَم

کھوٚرِ دَن کمہٕ حالہٕ وٕٚمٕ نبجہٕ سیٖوٚد چھُ اَمی سُئز رُوٗمُت

شرِان کوٚرمُت چھُس گَمُن، نارِن گمژ شُتیٖر لِہناب

ہنگہٕ نَدرِس منزٕ تہٕ آمُت یاوناکِ ہیٚنِو چھُس جلال

ہا طُفانَس منٛز گرفتارِ بلا گرٛژھہ وُنہٕ منیو !

بنٛہ نہٕ زانکھ کانہہ خوہ داب دُب دلکُ بوزان چھُہ چوٚن

دٲرہٕ ننگہٕ بالکُ خوہ دامن ناکس پٮ۪نِس گِنداں

یار وتہٕ ماشَس لٔہرِ کھَف آیہ، نَس کیا الگزار

زُ تہہٕ بِن سنگدل خوہ دایَن، موتہٕ کیٛن پایسکی وَرَن

کٲنسہٕ ہُندہٕ فریادہٕ چھا زِ تہہ نِندرِہ اڈٕ نِندرِ گرژھان

راے چھک سیداں نہ کانہہ کھنڈٕرہٕ واو یا بازرِ مشامٕ

سال کھتیھ بے شورو وہ لسنہٕ آیہ آمُت ڈیڈہٕ تَل

وۄہ پھُٹِس انسان پھِراں اکہ قطرٕ دٕنش غمہ انقلاب

بے حصر بے کار ہنی اَنہ کانٛسہ کیا اَتھہ رٕوٹ کرَن

آو، وَن گوشنہٕ ماگہ چَن بے سوز گٕٹھہ راتَن اندر

وۄش تہٕ بُدٕ وَے ترا وِ کانہہ ٹرٛٹھ لا وِہ سونتُک سِریہ گاش

کا آینا پَتہٕ بس اَکِس بٕرٕنزِس جلوٕ بیہ ہے مہہ اُتھ

آبہٕ مَلَرٕن سوز ہَے نکھی بارِہ وُنی سعہ کتھہ ساوگاٹھ

دوٗرِ بُدٕ وَے پھُٹھے سٹھا بوٹھ، پرٕنتھ وتھا مدوح خلاص

کیا پَتہٕ وُنی چھاَنی ہمّت بنزِ ماسعہ نزَل بنتھ

دام دِیہ ڈل کَسِ طفانَن، چاک کرِہ اُڈٕ بریح فلاے

ہِتہ چُھہ ممکن چھا نہ ہیپِہ شکُ وُتھر وُنی سوسَن

کرِہِل طوفانُک رندکھ لَآبتھ ٹھبِہ نِنگلی ناوِہ سان

آبہٕ بُرا آسہِ چھاَنس ہمتس کُل بِل خراج

کاٿهه قبر، کاٿهه پيو ماپهره چانه مرگيچ داستان

کاٿهن عالي مقامن، باکمالن، عاشقن

آسه وکه سري پهڇي گومنت سهلاب ٿيه سدريں اندر

ٿيه ڏلس سنرس فرق ما کانسه مهنده پيپهه راونڄ

کاٿهه گهينا ما وچهنه انه وفتن ڏکس پهڇه ترآومڙ

ٻنهه نه انه سوکجيں گرهت ٻلي راوه راوکه دل ٻنُ

وسوسه پاوکه يرادن، کم کرکه همت پيني

جد و جهد که سوڻه ڀيڙان گره طفانکي جاڏي رڻي

جد و جهد ک موت سه رگيچه ڏيڏه ڀيڙاوان ڇهه تارئي

جد و جهد چ نا وبوڏ راوڻي گرهان واوس عذاب

اَسہ بڑونہہ

زندگی آس بے حاصل، اَسہ بڑونہہ

بے کراماتھ، اَغافل، اَسہ بڑونہہ

تُل اَسی کم آب دڑی باوَن دَس

آسی کنہ پُرشور ساحل اَسہ بڑونہہ

سانہ دوہ پہ خارہ وَتَن گردہ غُبار

کاروان آسی نہ منزل، اَسہ بڑونہہ

اَسہ بڑونہہ اوسے نہ وارفتہ حُسن

عاشقن آسی نہ شائل اَسہ بڑونہہ

اَسہ ہیٚچھ ناوٕی یہ ڈُبراے ایہ سوز

آہن سپنن اندر دل، اَسہ بہ ونہ

کس ہیٚمتچ مُژرہٕ نی چھ کو نکل ہیٚچھ ہوٕی

سادٕہ مسولہٕ آسہ کُل بِل، اَسہ بہ ونہ

اَسی تے اَدہٕ اَسی کینہہ اَجَد خال

شاد کس سیدے یِ نازِل اَسہ بہ ونہ

اکھ زبو ما، ماجن یہٕ زامی لچھہ بدی

اَسہ ہوٕی اَسی یہٕ قائل، اَسہ بہ ونہ

اوس موصوم سبزر، سادٕہ ناجہل

نہ یہ تاوَن، نہ یہ کائِل، اَسہ بہ ونہ

اَسہ پتہٕ روزہ رُتے رُتن باقی

اَس نابے کارگاسِل، اَسہ بہ ونہ

(۶۵۹)

شاہیل — زعص

غزل

دۆر دۆرِی رُٹِھو قدم بایو

لٲری ژھِو دامنَس مبہ غم بایو

مہ چھُ پھُٹرومُت قلم کرتاں

تو نِہ کرُی وامبہ گگُی قلم بایو

تارکو رانھ کیتی کرٕی ہَم گدی

کٔمی ژٕمہ پُشرووٕنے یہ غم بایو

مینی اگرٕ تگی نہٕ پوش سہ مبراوٕنی

ہٕنُی تہٕ کھو لِوٕ کنٕنی ہَکم بایو

تو تہِ کیئنڑ ھا تعلقچ بُنیاد

تو تہِ کیئنڑ ھا سنم، کرم بایو

مہ چھہ پھُرمِڑ دہ ہے خہ دائی کتھ

مہ چھہ ٹُلی منجُو دہ ہے صدم بایو

دُشمنَن ہنزِہ مثالِہ چھم کم یاد

دوستو کوڑ مہ کائی تُمَ بایو

نا تِہ پاہین گیندِتھ تہِ کئی نبو باز

نا تِہ یکجا نُلیو قدم بایو

یسُ وَسے بے ضمیر، بے آواز

یسُ وَسے ہتھ پنُ شکم بایو

کاملن پھُیر زمانہ سازی نُبھ

کربلا ہچ کڈِو عَلم بایو

زٕوٚن

شولہٕ وُن فونوس زٲلِتھ زٕوٚن کھٔر

ازٕ چُھہ یتھ وٲتشَن ہنٛدِس سدرَس سنٛہر زیادٕے ہیَن

ازٕ چھہ اَتھ اندازٕ کھوتہٕ گاٹٕمٕژ منارٕ گہٕ ہیَن ژٕرِی

وُچھ منٛڈلٕ ژٕھنٕ میٛژ بےٚ پرُساں بأ ٹھٕ تھف —

نصفہِ آسمانَس، تہٕ چارٕوگِرد دٕژمیٛژ چوٚپہٕ دوٚس

زوٗنہِ ہنٛد سِنٛگار سگہٕ ناوان چُھہ کتھ تامنٕ یِرَس

کاتھٕ کتھا چھینہٕ معنہٕ روٗس، پرٕ یتھ فن چُھہ ہوَسن ہنٛز زبان

ییٚب ماچُھس کاٲشہِ گندرن تھوومُت ازواتہٕ نکُ؟

○

ییٚب ینٛضچہِ باشہِ، ہھَرِہ ہُند سونٛتہٕ کاڈ
باچہِ کُنڈی باپَن ہٕ نظرن بَبیرہ لُنڈ
ژھال نَجُ زَلرِان ہٕ اُندری تار اَبسآوِتھ کڈِن
رازہٕ مُچھ کمہِ تام شَیہ بیٛن بیٛن گبوال
ٹھوس کھٕنتھ بے شوٚنکی کیہ زولانہٕ بند
والہٕ بٕری کمی ڈنیٛٹھ فضکِی، پآوی کمی نٕتھی شوٚڈی حواس
کس ہٕ آغازس تہٕ انجامس زٕہ وَنہٕ سپدنی نصیب

○

چھَم چھما چھَم پیشوازس واوِہ ناواں
دزرایہ اکھ گبتہ یِنٛی حسیٖں

چانٛدِہ پازیبا ژھنِتھ قدمن گندن تکہ تھتے کھتے،

شوخ سبزا سبز قالینس پیٹھ

منز سرس ہمپوش پھوٚل ہیو وسشوس تھٔنہ زن برِصما

نوہ لرچن خمار لہرن پیٹھ دُدچ نن گورہ وال

دزا یہ اکھ روہ یہ ناو کتھہ تان گاڈکن

کھورہ مکہ ڈیل نابناو فنس تہٕ نبھی کنی پنیو پتھر

بانگ دِژ کمہِ نام مَیرہ کوہ کرن، اَمارن ژس سپُد

نندرِ منٛزہ بیدار گو خُمارہ ہوٚت ناشی مہیش

زوٚنہِ ژٔنی وعدن، امارن گیہ تہٕ سپدیٛ کسپہِ لوش

قبرہ منٛزہ اکھ مُشر نانا وژھ تہٕ اُلی اُلی پکھنہِ لئج

کھورتلاں لوٚت لوٚت گمٹِس امدد دِوان کسن نام وُنٛز

آسمانس خام رنگا اوس لوگمُت، ڈوٗل، پَھیتود

رآژ سوہ رخے ٹآرٕی، پَھٹ، سپدٕ نیٖ وُد آسی

ناوُمبدی منتر تلاوت کرنہٕ لیٚجِ سحرچ بیاض

"از زمین تا آسماں

پرٛنِتھ کنھ بے اعتبار

روزِ وُنی باقی چھہ یکسانٛچ کتھا"

لوسہٕ وُن فونوس ژھوریتھ زوٗن لوٗس

گیٖت

سوٚنہٕ ہو لۆگ راتھ

وَندٕہ یو گاش وولو

وِنہ وِنہٕ گوٚرتھَم وعدٕہ ژینہ مېوٕنۍ

پَدٕہ پدٕہ روزتی ساتھ

آدٕہ کوٚہ ژٕ دلہم منزٕ وَتہِ ترٲوِتھ

کِتھہٕ لَسہ، کوٚسہٕ چھَم باتھ

سوٚنہٕ ہو لۆگ راتھ

وَندٕہ یو گاش وولو

لو لچہ دَتہ اَندہ وَند از تامت

کمئ کس دِیو تمُت ساتھ

گلہ نہ ہو کرُتھم ، بادِمو چشمن

لئ مثر چھم وَہراتھ

سوٗرنہ ہو لجُ راتھ

وَندہ یو گاش دوہ لو

اکہ اکہ گگنجہ وسہ گرہ سکھرئیر

کُنی نُزی دوزس پاتھ

اَز چھنہ کُنہ اُندہ کانہہ وَتہ زاگے

سیَدہ بَرہ دوہ لہ اَز وات

سوٗرنہ ہو لجُ راتھ

وَندہ یو گاش ولو

جَلہٕ ہِندہ پکھہٕ واشہِ ڈٔ نجہٕ ژس گوم

کرِ پکھ مادِ یہ بَد ذانتھ

دُنہٕ تہٕ چُھہٕ آدَن، رَچھہٕ گھَے ژٕہ وعدان

پکھ نَتہٕ سو ے چھم مانتھ

سودٕ نہٕ ہو لیٔ راتھ

وَنہٕ ہ یو گاش وہ لو

گگنچہ ولہہ ـــ تارکھ

پاتھ ـــ پتھ

مرثی

ہَتہِ سَہ ہے دوستو ہم سخن ہا ہم دَمو

کاٗتِسہِ ما یاد چھوٗ تو نہِ کینہہ دِوان ہیوٗ

پوش آسان چھہ کتھِ؟

دوہِ میہ گومُت مُشتھِ یاوُنے پیٹھو دٔ ہانتھِ

روزہ کوتاہ ژٔ بتش یتھ دماغس دِلس

واریاہ کال گو —

سونتھ دوہ نٔ ڈیشَس

وبگلہٕ ہٕن ذہنکی ٹھنگ

ذہنہٕ کِس بالہٕ ٹھنگس پیٹھ چھُ تِتھےٚ ئژ کول شیٖن
سورِہ سُنٛز باس مُلِتھ، لوسہٕ مٔنٛز وچھمو وُچھاں
بے زباں اُچھ چھہ مگر نظرٕ چھہ باواں مٕعنے
ہر یِہ نےٚ شولِہ نہٕ پاتالہٕ چھُہ بیدار الاو

ہا وہ لور اُدِ منٛتے نعشوٗقہٕ دُنیا میٖون سام!
وُچھ کُلِس پیٹھ چھُ گٕوہاں میٖون ازل وانٛدر بولی
واوِہ ژھٹ آیہ ابد میٖون ڈُون خاکس سِنٛزی
گردہٕ بُشتنگہٕ بُرِتھ آیہ ستارن بُنھ تاں

ڈیہنکِس بالہٕ تھنگِس دۅرٕ سبٹھا — دامٕن نٔل
وارٕیاہ کاکُٹ چُھہ اکھ وآراں گُلستاں آباد
مُشکہٕ رُسی گُل چھہ دِواں سوٗرمہٕ ہیٚٔس قمرٕ بن پام
بے ازل عشقٕ نہٕ مُشکی، بے ابد غمگیں نہٕ شاد

نظرِ ہٕندی سرحد چھہ بے اندازٕ آسِتھ محدوٗد
کُس نہٕ سرتازٕ اُفق ہاواں چُھہ وُچھی منٛز اَنہار
کاہنہ تِہ ژھلیاز نظر ژھنڈہ ہے اَپارِ عالم
زانِہ کُس توٗرُک فضا آسِہ گیواں کم شش رنگ

یاخبر توٗرٕ نہٕ ما آسِہ پتو شوٗنی شُنیاہ
زردروٗی شیلن اندرٕ اُلی اُلی ژراں بیمار کرٕنز

تیُتھ نہِ ما آسہِ زہ ینتھ ناو دَپو ہستی نہَ موت
روت ژھایَن ما ڈُلی ژھایہ کراں آسَن لول

کٔمی مزارَن کھیٚیہِ وٲناکھ وتَن ہندی مجلوٗن
ساز شمشیرہ شرٕمک مندچھاں چھُہ ینتھ سَمارس
ناوِہ کرمیوٚن ازل، میتوٚن اَبد تازٕہ جہار
تاوِہ کر پاتال بیدار الا ؤچ منقل
سوٗزن گرٔھن نہِ یم شینہ برٕتی ذہنکی تھگی
بنیرٕہ ہَن تو تہِ ہنبر کأتیا گھرُ رنگا بہ رنگ

لول کرِزٕ — نالہ موٚت کرُن۔

ژٕہ آسکھ، مگر

ژٕہ آسکھ وونٕی مگر ہمس لٔدِتھ پوش

کنڈٕ بوٚ رَنٕہ دآدی کوٚر بلہِ میون یاوُن

جُدایی ہندی مہہ ہرَدن رنگ تارُک ول

وَنٕ کرتَن ماگہ بُرٕنی وصلُک پہٕ شراوُن

ژٕہ یتھ پوٚنیُر بُنتھِ گتھ کرنہِ آسکھ

سُہ ژٕونگی ژھیتو، یہ کیا چُھے شوٚدٕناوُن

یتو دُشنو دُھو دَشینس مَہ کرٕ میٹھی

یہ گوٚ دُشینر بَنٕنُے راوہٕ راوُن

مبہ دڈی ہنو گاسہ تُلی نامَنت زمہینَں

اوبُر کھاآلینہ ژہ کیا ہبکھ آیہ نادُن

یہ امر ہنہ کھوس کُنہ یکہ لِس ڈبکس لاے

سہ ثربشی ہُٹ، سہ جوشک سورِیاوُن

مبہ کیا وہ نی تاہی مہ گرئی نن کا ہنہ نقاس

مبہ ہیوتمُت پان پنُنے ژوری تھاوُن

مبہ ہوکھ وُڈرن اندر نُثری رگن خوُن

ژبہ یُژھی نے ڈل ہوا وس جپون نہ چیاوُن

مبہ زن گوہبرہ کھسہ وُن پو وبرِنھ

ژبہ برُھی نے زندگی ہُند بلم چھاوُن

نیلہٕ ناگ

راتھ بنیہِ میانِس جنونس ڈوٗل ہوا

وٕوت بیہ تتھی دردہٕ ونکِس دامنس تل ژھال دِتھ

یتھ اندر قرنہٕ بدن ہُند نیلہٕ ناگ

یارِہ گنزرِس منز چھُیہ کتہ تامتہ وُزان

ژھریشہٕ ہنز دراہ بیہ سوکھ باغی خیالن ہندی ہرن

وُڈھ کھشاں، بیہم کھماں، نارن وساں، ننگرن کھساں

پنِلہٕ ناگُک پٔے کڈاں، دوراں دٔاں

پھپرٕ پھپرٕتھ پیٚیہ ژھینتھ، سپدٕ نیٚو وُد اسی

تام پوٚت کنہٕ واں گئیم، ینتھ کال کُن نژاٖ وِم نظر

عُمرِ ہُند کھیوٗل بالہٕ تینناٚکِس وُچھم لمُو لمُو کھسان

بالہٕ تینناٚکِس، نُٹِی، یتہٕ نٔنتھ چُھ اکشر آفتاب

راٗتہٕ سِمہٕ شفقیچ سِندٕ رنژاواں تہٕ سپداں بالہٕ بُزی

اُتھی اندر یرہ وٗتھہ کنہٕ مہہ "کھرِش" یہیو گو قدم ٹھکہٕ آوم

کنڈی دہ پھس اندر وُچھم اوِج نہٕ زاوِج آلی ۂن

ٹھوٗلہٕ جوٗریاہ نیٚچ نیٚچ

بے صدا نیچ نیچ کراں آلو دِواں وشنِس پھٔس

اکھ رَژَ ھا اُکُنے دُکِلہ گَمہ مِنژِ حسین وَن ژُرِہنھ

مُنژِ ہیوال زاگے اَمارن، آلی آشَن کُن وُچھان

مُنژِ دِوال قفَسَس اندرکس تام بے تابانۂ وُنۂ

ہیش کا پیچ کل، بَدَس کا یکی سِتَم

زندگی ہنز تریش، زلہ ناگُک اَمار

مارِی مُنژ دیوانگی

دوَرِ گیتہ تامنت گِجُرِ ڈوکس اندر اکھ ژامگی رہہ

ہڈکہ ماران مُنژِ ژھیوال، مُنژِ شولال

حآ دِش ہا پتھ یَنجَن کمی کاسی منتو از تان چِھہ نم

سئی تہ اَکھ ژامگس اگر شُرِ پآھی کانہہ مُنژرا وہ ور

تیلہ پھیری، اُشی قطرہ ہی گژ تام پیڈن زوِرہ پیٹھ

ژونگ ژھینٛوہ، راوِہ گجٕرڈوگگ وجود

گل چھٕنِتھ ہیٚیہِ، روزہ بس کنڈٕ دار شاخ

دَردِ وٕن کس آسائش ہیٚیہِ نہٕ کانٛہہ کرٕہینیارہ داغ

نار کاکُنہِ اَنٛدٕ کانٛہہ ہَے پھُٹ تہٕ پھُٹ

ہٕنلہ ناگچہ ترینشہ کانٛہہ ہے پیٚوٕ تہٕ ہیٚو

ہٕنلہٕ ناگ؟

چیٚانہِ اُچھ چیانٕن اُچھرِوالن ہندِس سایس تل

اوٚبرہٕ لنٛگِس منٛنز چھُ زوتاں شامہٕ تارُکھ، لوٚ بہٕ وُن

ہٕنلہ ناگ؟

زاویتہِ اوٚلِم صُبح، ظلمات ڈوٚل

ثنار گوڈٕ نیکُ آدمس سِد یوٚ عطا

عیسہس درایہ صلیبچ، باجہ کنڈی تا پچ براتھ

نجدہ ون اکِہ رمزہ گو گُلتارہ، وُسی پیٹو بے سنوں

نیلہ ناگی کائینا تکِہ دآیرکُ مرکزتہ گوہ ڈ

نیلہ ناگی زندگی ہندہ ن دوہ کھن آیدی سرفرہ

ما وسن مہنُد انتہا

نیلہ ناگس تام واتُ ئبڈ کہتا

پیش کال ــ مستقبل - بدن کال - حال - باجہ کنڈو - خارِ مُغیلاں

پٔریٚنۍ شاہَرہ

دۄراکھ زٕپِٹھ ، سَرد ، پٔریٚنۍ شاہرہ
بے صدا ، پُرسکون ، پُر اسرار
زناگہِ سعہ ندر ، حسین ، ماگُچ راتھ

زٕپِٹھ زَن شراوَش اندر دِگرَس
آسمان قد سفید پھِرسِتچ ژھاے
سرد ، زن شامہِ پتۍ ہِتھ تنہا
یاوَش پیرمرد کانٛہہ دِ بہ ناد .

کاروانَن یہ وَتھ آرٕ ژھینٕنہٕ بے حساب

نندرِ ہوٗت پیالہٕ دِنہٕ چھَہ بوٗمبراوال

وادہٕ ناں چھِہ ماگہٕ ژھٹ ڈٕ بشٕنِھ

نادپھیراں چھِہ پوٗنت، بے پَے، بے تاب

○

وُچھ ژُپاسے وَساں چھِہ کیا ژٕنہٕ تھوٗسی

بے صدا، پُرسکون، پُراسرار

زَنہٕ وُڈھ گوٗمہٕ ناوی دلدارَن

اَچھِہ پوٗشن ژ دہ پآرٕی لٲجٕ بُراے

یاگگرگامٕہ سعہ ندیہٕ از یُتھٕژ کآلی

جامہٕ چھُنتہٕ لاآگی لاآگی مآلس دراَیہ

کارتِکی زٕنہٕ نہٕ زن چھَہ لٲجٕ مشر دوٗنہٕ

نۆرِ پارن ژۄ پارٕی لوٗنگ چھکراو

قۄدرتُک پۆژون کم زبان مۆسا

یدِ بیضا چھُہ ثُبوتہ نہِ د قُدرتُک ہیتھ

یدِ بیضا کمال اظہارُک

ورگہِ احسان چھِ سامری کُلمار

داغ بییہ ہَن پژہیس چھُہ پژ زلاوان

اۆہرہِ بیران چھُہ بۆنہ چھلِتھ آفتاب

○

نظرِ ییٚن کأشیہ گیہ سۄ ٔشر ہیہ نَن

قُدرتُک داغ نَش گوہ لالن رۄٹ

قُدرتُک داغ گۄرتھ پہٕ رٔٹھ ہراوُن

رٕہہٕ یہِ سینَس اندرٕ تہٕ گرٛٹہٕ زٕیوٕ یہٕ ژٕ

سپنہٕ ہےٚ نارٕ وَزنہِ تہٕ کیا پَروا ے

چھونپھ دِتھ قُلزُمَس یٖنِ کُس کیا

نیلہٕ کنٹھس چھُہ زہرٕ ہونٹ نیٚو ڈالس

زہرٕ مس زٕ پھِرس چھُہ ژھوٚنہٕ راواں

تیرٕ منٛزٕ سرد بہب چھُہ وُشناواں

تیز تلوارٕ پٹھ چھِہ زن مُتیٚ کھورٕ

سونٕتہٕ سبزارٕ مُنٛزی قدم ثراواں

یان باساں چھُہ لوٗنٹ، لطیف، لطیف

فان سپداں چھُہ پرٕنتھ کثیف کثیف

تِن تنہا، بے رنگ، بے قندیل

رَہ مسافِر چھہ اَدٕہ ہیوٗ اں پرٛاوِنۍ
دوٗر اکھ زیٹھ، سرد، پرٛیٖنۍ شاہرٕ

شاہرٕ یتھ نہ مہلہ پٹ، نہ سرا ے
وقت خاموش، بے پگہ، بے ازٕ
کانٛہہ گوٗ لا یکُ وُتھر، نہ کانٛہہ کنٛڈ ی پیٚوت
نہ ٹینٛڈ بٕن دگ، نہ منٛز اکھٕن خوشبوے
کانٛہہ تہٕ ٹٹہٕ وہر گُنہٕ تہٕ یکھہ ہنٛد واش
بند قفصس دِوان چھُنہٕ اُڈگرا ے
ظاہِرس پیٚچ تِہِ ، نہ باطنچ نرمی
آب باقی نہ کانٛہہ سو راٗیک خاب
بس چھُ اکھ کینٛہہ نہٕ، کینٛہہ نہٕ، کینٛہہ نہٕ کھنِ

ناگرٕس نند ـــ پرٛیٖنہٕ بدِپہٕ واچھنۍ

غزل

سرد شامس تامہ ؤتس آو آب
ساقین تھوٚو مُت چُھہ کاڑِتھ آفتاب

ناپہ ٹیٹوٚک پیٹھ یام شہلس ربہہ ہیٚژِن
دَنِنہ کسُ بھوٚلراوہ نیتھ سِنکہِ لسِ گولاب

راژ ہندِس سوٚزِہ ساسس صُبح زاو
چیأنی شبنم یاد، پیمانس شراب

ژوٚ بِہ ہنٛد یَرٕ توٚ نِہ پیٹھ گوٚب تارکن
کیا کرن بیچارِہ چھک گیہٕ زوٚل شباب

آسمانس ژاو کنہِ تاں شبنم موٗہ

آنگنن منز ساپھیدی تبرنے یِ ناب

نارہ برہہ بتہ زلے یِ آلبن شاخ شاخ

بُلبُلن چشمن اندر وُشینو وآب

وونت بُس مَس وان صُبحے ندیم موٗت

کیا سنا کرِہ لوسہ بوٚت تاں آفتاب

چھس گگرنے روٗد مُت بیِ داٗدی لد

میانہِ دُبرا رَیہ تہِ کاتھہ بیہِ ہے جواب

خوش دلی آسی نہ یتھ سمیس نصیب

غم نہ دوفی کالِ سُپدنکہِ لیکُ سراب

شہر آشوب

یَتھ نہ ڈکس و صلاکُ ششیہار

نَنھ یاراس لگیٔ تَن نار

بَنہ تھا و ثِو ٹَھم پکھک نیب

نَنہ پیٹھہ وُری یَن گی اَمبار

ژ ہہ تہ مابڑا دیوے راوٗن کا ہتہ

ژہہ نہ لگی نے لنکاین نار

○

ہے مہہ تہ لبھ مہر دقیچ ژھٹ

ہے نہ تہ گو مُت بنھی بیزار

مہہ نہِ ڈُچھہ انسان رہ بہ کم ذاتؔ

مہہ تہِ لوگ مِیٹرہ ٹُلی پیٹرہ بہ نار

○

چاُنی جوانی ہند چہ زُون

میتون تخیّل وارفتار

گاڈی کارس، گانچ سے

جذ بانن آتش زنگار

د صلیح ہر کانہ سے بے تال

پھاپیج پر بنھ اکھ کتھ شاہکار

ہجرس، دِ گھن ہند دنہ وُن

سبزس، عرشہِ دسال یاَزار

ٹوٗر ہو ر دُشمن کو ر تھ پان

پوشہِ تھرن تل مس شہماہ

جبر وتکِ پہوش بے جہان

لہرن ستتین گِندہ کسُ ناد

سایہ تِہ اوس یہہُند نایاب

سوِ گاٗمتہ تِم جا ناوار

بلبُل باشو گھلال من

کاو چھہِ دقِتکی موسیقار

ایماںسَ مجُہ موہِ وُن دَر

نَقدس سودا بے تکرار

جگرِکِ پارہِ بے مَصرف چیر

منقہِ پھلبن تَھپہِ کھف بیار

فن ویرِ شہ ناوان آبدی راز

کوڑو روس قلفن طوٗ مار
کڑثاں عاشق گاۓ منتو منتو
دُنیا سو رُسے دُنیا دار

○

کتھ چھک ژھاراں عشقک حد
وُچھ بڑہ گاۓ منتی چھی روٗ خسار
یِیہ یے کینژھا حاصِل، اَن
مجبوٗری منٛز بن موٗ ختار
جِسِیح ہی ژھاراں گلدٲں
روٗچ نہونٛ کل چھس مار
عاقِل سارِی گیہ مدہوش
سانی بے قلبو دل بیدار

بے قافیہ

چھو کہ پنئی مُشِرتھ بَین شیہلاؤ دی داغ

حُسنِ غم خارن یَنُن منزِل تہ دو

رآڑ ہیندبن رَہبرِن کوتاہ چُھ دِل

خندۂ تے کوڑ کائیسِ تارکھ ہوشِہ ڈِل

کِتھ کھوِتِن شِہماری نیزرو دِڑشۂ ہُد

تو تہِ شِستر دل و قابوڈ شاپہ دڑاو

پوشِہ ٹوڈبن نظرِہ تل یَرِہ گیہ گولاب

تو تہِ زامِکھ مصلحت پھو نسَ اند

میٚانہٕ وطنٕچ سوٚت قدم دلبرٕ یہ ونتھ

آرٕہ ژانگِس بیٚیہ چھِہ سۆی تَن نیلہٕ واں

گامہٕ جِہ یہ منشر گلِ چَھہ بولاں کھمبرٕہ پیٹھ

"نادٕ لابے میٚانہٕ یوٗسوٗف وہ لو"

نارکو بنیون بیٚون پَنٕنی لَژمٕژ مشید

مارکن منشر زٕوٗن کیا اُنِی راوِہ راز

ہو دِوٕری وقتو، مٕژرٕ تو سپنہٕ لِی

تَل زمینکِی گُلِ تہِ کڈہَن شانہ واش

موخِتہٕ ہارس نظمہِ کتھ تاں پَن ژھیٚونُس

کاملَن ودن قافیوَ رٔوستُے غزل

(۱۹۷۴ء)

بۆڈشاہٕ — بۆڈ چالاک   آرٕہ ژانگی — ژانگریم وبتھِ منشر تھوارتی دوہَہ میرہ ناوہٕ چھِہ یوان ۔

ژۄنٹھۍ پوش

سُے تٮ۪لیکُ میوٕ باغ، پوٚت دِگُرک وُنیبُ

ژۄنٹھۍ پوشن ہنزٕ ترٕ ٹھی برجَس پھُلَے، سٕے مُشکہِ ناو

لوٚگ میٚن چشمن کوٚٹِش، تَس کُنہِ تہٕ برُونٛہہ آفتاب

ہیکہِ نہٕ دِتھ کُہ ملَن براتھ

میانہِ وَنہِ پدٕی نقشہِ تاں وقتٕکۍ چھیہِ وۄنۍ گلٕ منتٕ تمام

زندگی پوٚت راتٕ ہنٛد آمُت سوٚکوٚن

دقیتہِ کس یونٲنۍ فاتح قیصرس

موٚسمن ہندۍ اَردس کم پایہ زنجیرٕ غلام

پوٚکن ہنٛدۍ ضرب کھیٚنۍ کھیٚنۍ ماپن لتھوان کھوٚر ٹُلان

کانٛہہ تھَو اچھُنہٕ لاًنۍ تقدیرس ترٛاٹھ شاخَس تہٕ بوان

دل چھُہ ہانگل زٕھالہٕ ملران، بالہٕ تیٚغن نیٚنٛٹھ دِوان

واوٕہ لہَرو ونٛٹھۍ وہان، غہپآز نبہٕ نٔزاوان نظر

"یِم سبزٕ مآدان چھہ میانن شہپرن ہِندۍ رٕھایہ گیٚے"

○

عُمرِ ہنزٕ بے عار بے پرٛژھ رُودِ نیٚل

یاوٕنکۍ بوزان چھہ بلیمَت طوطنٕنخ آموٚنۍ دم

اکہٕ ملرآ تک تہٕ والان پیرٕ شہنٛیرا ڈ ہِلتھ

نارٕہ برٕ مہہ سوٗرِ تھ بنان رہہ

رہہ سوٗنان تیمبرٕ موٗژان

ژٕ ونٛھۍ باغس بندٕ دوٕ یہ پٔنٹھۍ کانٛہہ نظر چھنہٕ گوڈ بران

کُنہٕ نہٕ پھِرِ پنچ گرائے ڈُنڈ راواں تہٕ باداں موشمی

موشمی، شُرِ لازِلی، دیوانگی

بندا پھِروالن ہندِس ڈندک ونِس اندر خُچھِ روزاں

کرشیہ وُن شُنی یاسی اکھ

ڈنگ دِتھ دوہ دِہ کرایہ شُری ہمالہٕ زٕ ولمُت ناگ رائے

[ذات چھا عشقس پڑھاں]

زندگی اَڈ لینچِ تہٕ رنگ آمیز لائنج داناں

چشمہٕ مُشرراواں تہٕ لرِہ بلہٕ غاب آساں نوش لب

کاتھہ تپا، کاتھہ نیب، نے گُنہٕ آلوک کاتھہ بازگش

رود، بیں شہہ رود، ہیے ہیے عُمرِ رود

اووَنِ گوبلِہ رُونت تنہائی اندر کُنہِ ساعتہٕ منز

ذہنہِ کِس ساگرِ فضاہس منز کراں ٹھَدٕ "پرانکھ پرانکھ"

بِک قلم یادُک چھُ کانہہ پوٗت چھیرِ برگ

دل چھُھ بیہِ سپداں وچھِ وُک منزل

پھیُٗرِدَاں پس کالہِ چن قبرن چھُ لو لُک ہلولِ

آسہِ ما کُنہِ سوٚرِہ ساسس، اسرکن، کرِتیزن اندر

رود مُت لہ کچار پرٚون

ژونٹھِ پوش

پوٗت چھیرِ - پتھ رُود مُت -

طوطنخ آمون ــــ فرعونِ مصر

پَس کال ــــ ماضی

شِہج بوٗنۍ

[کینژَن زٕنۍ چھےٚ شِہج بوٗنۍ ، کینژَن زٕنۍ چھےٚ سیہ جہَ]

وٕتھن چانِن لطافت بے نہایت

چھَہ بے شک معتبر، میانۍ شہادت

ژٕ بہ شوٗبی عالمکٕ فن مہَرِ حُسنَس

مٕہ تٕھاراں شاعری معنے تہٕ صورت

کلاں رِشیم یٔمِن چانِن زٕ ہیں لال

شفق شولاں چھہ اسمانَس رقابت

اُچھن ہُندس رمہ چھُےٚ ہانبہک شام

بہارن زندگی کُن پھیرِ رغبت

شۆنگِتھ آسکھ تہٕ گوتم محوِ عرفان

پِتھے چھنہٕ لگُھ کراں پتہٕ تلبِن عبادت

ہُشار آسکھ تہٕ عیسیٰ میون ہمدم

دُزِتھ موتس ہیواں پرٕدُ ورتامت

قدم ترٛاوکھ تہٕ لَبہٕ سرتازٕہ انداز

کمن طوغرا نوٗیسَن ہنز کتابت

زبان مُژرکھ تہٕ مانَن باغہٕ بُلبُل

چھ بدٕلی چیٖز اکھ لہجہٕ حلاوت

دِلَس، جانَس، خیالاتن ژَھبہٕ کُن وَتھ

بہٕ گیہٕ سأری سیہٕ چھوُکھ چھِ کرامت

○

زمانچ زندگی ہیچیدہٕ ہاوس

سیدبن سوہ خنن لگاں بے معنہ رنگت

یہ فتحک باندہ پاتھر، ماتمک ہُے

ہُنہ امنگ نغمہ خاں، چنگیز سیرت

ابو جہلا کراں تفسیر قوہ ر آں

یہ شانِ جم کراں کعبس حکومت

حکم سیداں چھُہ تہذیبس ہے یو تراش

یَنو آساں ہلاکو سشیز ہلا کت

چھہ پنواں نفرتس، وُچھہ سشرنہ امبار

دپان تھنہ بیہ سبہ بسرہ از محبت

چھُہ دُنیا شوذشتیا، تراگ ددوَن

خُدی ہندی ناگ، نخلستان راحت

خُدی نارس اندر شبنمی شہُل نوُر

خُدی مٹرس اندر عشق پچ شرافت

خُدی طارق دِواں ڈِکھ پوٚت کلن تاں

خُدی انسانہٕ سنز ازلی بغاوت

خُدی روٚس موت بے اندازہ تاوَن

خُدی روٚس زندگی ساریٔ بے برکت

○

خُدی پرٲوِتھ نہ پھوٚلرٲوِتھ خہ دآیی

رگن ہُند خون رٔتہ ژھراوُن چھہ شامت

خزانس غازہ کوٚر رُویس دِلُک خوٗن

بہارِ کیہ کھوتہ نہ پھوٚل ہرَدس طبیعت

گژھے سوٚر ڈھیرہ کھسِہ وُن دُدوَنُک تاو

گژھے وُچھو دیہِہ وارن ہنز طراوت

ملالس منزِ اکس اکھ سُند جگرہ وُچھ

صبر گوٗ تالِہ پیٹھ پھُٹرِ نی قیامت

گرہستی منزِ وانی ثٔنؤ تیرِ نی ساتھ

ٹیٹھو لفظَو دوہ ہے چینیہ قینزہ شربت

خیالکی شہپرن نیٚہ شکلن ژھال

زباں مُدرآو لفظو چانہ بابت

خبر ژٕہ نہ چھی پیوان تم پرآنی دوہ یاد

زمانچ رَوگراں کیا کیا چھہَ غارت

ہوا رنگِہ دارِہ پردس لوٚچھ ہیوٚ لوٚم

چھہَ بے شک پوٗرہ دبنہ چی زوٗن حرمت

دُہل ہاوک منگاں یارب شہج راتھ

کراں نورس چھُ کھوٚہ نہٕ منز واو ظُلمت

چھُ باوُن تاوہ ہُنت صحرا، سُتھُل خاب

یِمن بخدن چھ مجلونہِ حکومت

عجیبی سرحدا، بے پھروک زمانا

سبٹھا معنے بٔرِتھ مو خصر عبارت

چھ موسم ٹوٚری پانس باغ گنٹرِاں

پتو آساں چھ بدلی خوٚبصورت

چھ لِلہ واں ماچہ منزٕ لیس منز زمانس

چھ بخشاں ماجہ نارِس تاں نزاکت

انیس ہے کتھ کراں ساراں چھُ لفظن

مہ باساں چھے کرنی کہاہ تاں شکایت

شکیلس یام تارِکھ اُچھ چھہٕ زوتان

دپاں چھُم دل کرِکھ کیاہ تاں شرارت

مُنیب ہے کاہنہ گبوَن لہراچھُہ سوپمبراں

دپاں زن چھک بہٕ لوٗلہِ منز لولہ ناوَت

خلیقس یام اَسنگ گیتی چھہٕ سپداں

مبہ بیاساں چانہِ گفتارچ ظرافت

مبہ کُن نزِہ آلواں یامت چھہ نداّیں

مبہ باساں سِر کرِکھ کیاہ تام یاوت

ژٕہ چھک یاوُن ڈلنہِ شین یاوِن شوٗب

ژٕہ چھک ہیتن نہ مانِن منز ضمانت

ژٕہ چھک تاپرِ وُڈٕرِیٹھ اکھ شیح بوٗز

ژٕہ تل چھاواں شُہل پچھ امانت

چھُہ عالم لوٚکہ وُن افسانہ ازٕکُک

ژٕہ چھکھ سارِس فسانس منٛز حقیقت

ژُتِس تاپس سگوی گمہٕ واتہٕ یِم گُل

عطا کرِی نکھ شِہج خوشبوے قدرت

جنگلُ

نال دھرتھ چھ دُور تاں جنگلُ
چشمہٕ لوسم وُچھاں وُچھاں جنگلُ
یاد ناں لوسی، شوق تاں پڑائی
دم بدم، تازہ دم، جواں جنگلُ
پننہٕ انہ لکُ تہٕ باخبر عارف
میشانہٕ انہ لکُ تہٕ رازداں جنگلُ
نامِلن ہندی صدم، قدم بقدم
گاٹِلن منتر نواں، بڑاں جنگلُ

عظمتک بے مثال اکھ تاریخ

پانہٕ کلہن تہٕ داستاں جنگل

کُس چھُ واصِل نکُس سُپُد معلوم

کینہہ چھُ پوشیدہ کینہہ عیاں جنگلُ

○

پانٕی پانٕے کڈاں چھُ واوِس کل

پانٕی پانٕے الان، ڈلاں جنگلُ

کرِیڈہٕ زالن تہٕ لولہٕ کانچھاں آسے

ہرنہٕ کھاوَن نہٕ پھانپھلاں جنگلُ

گٕژھ دو بھین ہُند نہٕ بے پناہ غمخار

رابِطَن ہُند نہٕ پاسباں جنگلُ

سوٗنتہٕ کالس نہٕ نالہٕ مٔتی سوزاں

ماگہ شیشرِس نہٕ تِرٕھ براں جنگل

گٹی جہٕ آلبن نہٕ لوٕلہٕ داراں شاخ

حاٗ دی تاتن نہٕ لے کراں جنگلؔ

○

گُگی لہٕ بولاں چھہ یارٕ کا سُند گفتار

وُچھ یہ بے ذوق، بے زباں جنگلؔ

یام نیراں چھُ سِرِ یہٕ ہتھ زٕ ژٕہ موہ ٹھ

تام ژٕرٕ نبن چھُ ٹھری نھَیاں جنگلؔ

یام پوٹھاں چھہ کانہہ مُرغِ خُیل ارماں

نام لاگاں چھُ امتحاں جنگلؔ

یام میلاں چھُہ دوہن دِلن سودا

پھاس تراواں چھُہ درمیاں جنگلؔ

بال کآئے نیا ثرٹاں چھِ مُتی ہاوس
لال کآئے نیا چھُمہ راوِہ راں جنگلُ

○

بوٗنت ظالم نہٖ یوٗنت بے مُروت
یوٗنت آسِنھ تہٖ خوش کراں جنگلُ
شا نہٖ دوہ گناں وچھنھ اَمیکُ بنزار
پڑا نہٖ وبسراں اگر چھَناں جنگلُ

سینی ڈرِیم

پوٚنت دِگر گُلنار گو

کٔتی جِہ وُچھہ وارس خبر کیا زِ چھُہ دِل پوتاہ بٔرماں

یارِ گنِہرِ پچ واوِہ گرٲے

پتھ وَرِنح ینِتھ دٔدی مِتِس سینس حَچھ شہلتھ ہیتھ پوال

○

شوٗ، شوٗ شوٗ شوٗ شوٗ

دوہہ مِیَن یلون یہَس لٔدی لٔدی تہ چھُہ مل تھی تتھِے

کُھ چھہ ماسوٚچِن مِن ہیٹھ ماچھہ یرہ لوٚسِتھ ییوال

سون رٔوزی قہ درتن تھوٗ مُت کُن ملدار پلون منٛز گنڈتھ

داغ پرٕ ہینہٕ راوان گرٕ ھاں اَسہٕ کم سُلاخ

دانہٕ گبجہٕ ئیڑ چارہٕ کیا مُری مُری چھِہ ہُر ہُر لاگتھ

○

اَز چھ کیاہ تامت ژورُے تاپس تَرٕد

آیہٕ منٛزٕ ژرٕہ ہارہٕ چھٕنہٕ اَز نیرنک تاوی ہواں

آدٕ مگر از ما چھُ ژامُت ہار، وۅہ زی ہیٚ یاد پیٚوم

وُچھ ہوٕ آئی بھرٕ بنہٕ زَچہٕ ہتٕھ کاڈی چلچ کاکی بڈ

وُنی وَنی،، دۄبی کوری اَچھ چھے کینٛزٕ ہش

بیٚٹھرٕ مے آسکھ تھوَاں وَٹھہٕ، بدنظرا ہے بُلی لگی"

راتھ ہتی تا دَن زدن ییُن گرٕ اکھ لاگتھ یارٕہ بل دہ ہشوَسان

ڈیمبہ ہنہٕ ندٕ بن یوان

ژورِ پأٹھۍ کیاہ وۄنُم "چانیو اُچھو چھُس موہمُت"

تَس وُچھِتھ دِل چھُم خبر کیاز بریماں، راوان خیال

وارِیہہ کُتیٚ جِہ یِتھے پأٹھۍ وُڈاں ہیٚے دوزہَن

وِکھ یِتھَے پأٹھۍ قیامژ تام ہیٚکہ کرِ ہیٚ قرار

کیا خبر آسیا سُہ وۄہ فٕی زٕہ ہہ بارٕہ بِل کُن أچھ تُلاں

کیا خبر تَس آسہ تِیا پِلَون یِہوان کَل کالہٕ کأج

وۄہ ہِہ مِہ گو دَم ہیٚوٚ، ایم ایم ڈاکٹر کتھ مٕرِ چِہ لگو

وارِیہہ کتیٚ جِہ سُلی از روت آبِن کُن وُچھے

پۄت دِگر گو سۄدرِ ہیٚو

ہوَس تہٕ حاصِل

سوٚنتہٕ اوٚبرَن سجأوی زُلفن خم
توٚ بہٕ کتھ ناں کرٕ نوم وُنی ـــــ برہَم

دل چھُہ موٚصُم نِشَس تہٕ بیٚر بس شَر
کیاہ وَنے چأرٕی منٛز چھِنَم کیاہ نَم
مےٚ چھَہ اَزلے ڈٕبس فرأقٕچ رٕھالے
ژٕہ کہنٕی کرٕنہٕ مےٚ روز ہکھ ہمدم

یُمی دِلَن وُچھ سٕبٹھا صُبح یٕژ شام

یتھ زمینس پٮ۪ٹھ بیہِ ی ، پُو کم کم
انتظارس ہُراں ژِھیں تاں آے
ورنہ کوٚت نام عاشقس دم خم

چوٚن گارُن چھُہ ، شوقہٕ ژاپُن گار
چوٚن غم ہیوٚن چھُہ عالمُک ہیوٚن غم
چاٲنۍ ارمان ، پوشہِ وٲنۍ منٛز خاب
چاٲنۍ ارمان ، زندگی ہند ی برم

○

یا حقیقت چھہَ ، یا تصوُّر ، خاٗر
گمہٕ وُشہلاو ، یورکُن تھوَ قدم
ییٚژ شفقت ، یہ دلبری کتھہٕ پاٗٹھۍ

میانہِ نہ وارِہ اَدٕہ پھوٚلیا بادَم
أزی نہٕ پانٕو گرِس اندرٕ وُدٕہ پھلی
شرمِہ داوَس لگِنی مَہ کانٛہہ آدم
بہٕ جگر چھُم ، بہٕ دل ، بہٕ کُن زٕنٛجان
بیہ میہ کیاہ چھُم زدنی وَندے سرہٕم

چھِن دیدارٕ ماوسَن ہنٛدُ حد
انتظارس دُکل أ چھن مرہٕم
میون طالع چھُ قسمتُک معراج
کاٛ بیانتس میہ کُن چھُ ازسَر خَم
پوہ خنٕہ کو ناہ دِواں چھُ سدرُک پے
موہ خنٕہ کو تاہ ہَراں چھُ ازٕ شبنَم

بُلبُلن از چھہ پوٚرہ کھٔر میٚثر لے
گُل چھِہ کتھ تاں گٔمتۍ یمن محرم

ڈ سنجہ چھار وٚد مُت زمانکُ رنگ
عاشقی ہند نظام چھُہ محکم
چیٚتھ ہوادن شراب گو مدہوش
اوس کیا وُنی نہٕ دون کوٚت عالم

دُکل اچھ - اچھ مِنٛ دُکہٕ آتن ہیشرٕہ -

کراماتھ

پابند کرِم شوخ تمنّا مبہ پنِنۍ، بألی
نز دپک ژہ آیکھ تہٕ نظر دۄرمبہ ترأوم
انسانہٕ سنز عظمت اگر ہیمار گیہ ژہٕ کألی
کیاہ تام سُرتھ، چأنی مبہ تصویر بنأوم

تم رنگ برِم اَتھ زہ وچھان رأوی وچھن وألی
آزاد ہرن جنگلہ وُستھ آے، مہن دُلی
زُلفن مبہ مۄلے رأژ ہُند شبنم تلِتھ پھلی پھلی
رۄبس مبہ کۄرُے ژۄنہٕ ہُند شیشہ جار نزِشألی

تِہُند حُسن کوٗرُم پآدٕہ زٕہ پانس نٕہ لجم گرٲے

دِل اَسی تَن کوتاہ تِہ کھتن پٔرٕو دُچھ پتہٕ دل

کل چاٲنی کدُم قآفلن، یَد چاٲنی گبُولن دراے

وآناکھ وَتن نقشِہ یَدِہو ٹیپہٕ دِوان گئے

اَمِہ سانہٕ اگر آسہٕ پھیہ لال ژِھمبرہ زٕمانس

دُنیا مِبہ ٹھوُوُم دَس بُدعار آژ ہِرن آے

کاآفی چُھہ یِہُوے صُبح، رِیتُے حُسن جہانس

تلاش

وٲناکھ ہجرُک یہِ آبہٕ دٕرٕی یاو
تاحدِّ نظر نَہ سُم نَہ کانٛہہ تار
بے تاب دِل کرِ نشہٕ وُن ہُٹھِس پیٹھ
تدبیرِ بے خوٚد، دُمیدٕ بیمار

پابند نظر، یہ دِپہ مائنٛج
لب بستہٕ ظاہر کراں چھَہ ہمسوس
یُد وَے سوٚ کیٛنٛہہ آسہے تِرٕ وُچھَن
دُنیا یہ سورُے مۄہہ آنگُنٕے اوس

احساس دِ مگ گراں چھے فریاد

ہے حُسن کاروتہٕ گاش دارو!

باغس اندر پوشہ ڈُور ہے پھوٗل

میٚی پانہٕ بُوزم تِمنٕز دِپٕ آدان

سوٗے تارکن مشٕز نہٕ جبر کہ جشٕن

مستانہٕ ڈیٖنٛٹھم دُ چھینہ وایاں

مرگن اندر سوٗے مہ بارہ ہوٗسں

یہلبن اندر بوٗز واکھ گایاں

ژہرَس اندر وُچھ مہٕ فُزمن سیتھ

ناکارہ گراں سوٗ شانہٕ مَستس

رہوارتُند چھہ واوِ عُبسک

خوشبوے بدن، گولاب چھس پٔدی

بگر کہ سوہ زنہہ کاڑی روٗ بروٗ درا ے

یتھ میانہ بےخاب پہرِ کنُ و آ ز

کاژھ کن میانہ کنہ یہ کری زٲوس

گاشری وتن آو خاک چھاۓ نتھ

وُنی دراو بیہ چاۓ زہی تلاشس

ہُتھ اَنہ رٔوستن سِیہ گٔٹس کنُ

ٔپچھپنہ ـــ اکھ ساز (خنجری)

لہوار ـــ گرٕ

یادکرے مکھ

کیکر لنجہ اکہِ منٛزی کھُرٕش ژٲن

پھٕٹ مٕژ، پھٕٹ مٕژ ہِش زامن

بَنہٕ وُٹھرَن لٔج واوٕچ گراے

ووہ ہہِ مہہ تہِ اَتھہٕ منٛزہ ژٔول دامن

یمہٕ اَنٛدٕرہ تمہٕ اَنٛدٕرہ چٲنی برٕ آنٛژ

وَتہٕ پکنَس سپٕنزم کامُن

اَسہِ نِشہ دوٗر ہبروَر تھُو پوٗر

بُلی کِتھہٕ کَنہِ لاگتھ یامن

تارکھ نب پیو ٹھس ٹھس وُسی

یاد کرے مکھ پوّن شامن

○

ژہہ نہ ہے کیاہ تاں کُل سگوٹھ

تتھ کیاہ دزایے نا بامَن ؟

اَشی قطرن ننز گرہند گنزراو

وَ نہ کھے بہ نہ دارے دامن

خاصن اَزلے گدُرن بُتھ

ٹاوس لاگ دوہ ہیے عامَن

○

دُنیا چھاوان حُسنک باغ

کوّب کوّل میوّنے دل پامن

عشقس ژالُن پیٚوٚ ینگار

وَن پرٛأوِتھ مَن رۄٚچھ رامَن

بے عشقس چھَنہٕ مُشکِلو دآنۍ

بے عشقس چھَنہٕ تَن یامن

○

وصلٕچ کتھ چھَنہٕ ہجرُک بنأے

اصلٕچ کتھ کیٛا وَنہٕ خامن

دوہہ باوَس دٕرۍ یاوَس منٛز

بِنہٕ باسہٕ بہ لاری جامن

تَلمن أنۍ کتھ تامت نہٕ بو

اَنٛزرہ مَنٛزرہ گُگُو الزامن

اَبدی مسرّت

دُور اَندٕی اَندٕی ، ہورتاں

آسمانَس چھہ یَتھِن بُترٛاژٕ یِتھِن ٹیب دِتھ

بے پَنہٕ چھُنہٕ پھاک شُژ یا، فرنہٕ وادَن ہُند وُچار

ٹینگ ، کھَیہٕ خندق، بےسوٗم بنجر زمین

ماگہٕ ہُنٛدُر ، مرگزا اُرک سوٗت سوو

زَن نَہ زانیٖنُ

کُنہٕ نہٕ کانٛہہ

منٛزِ اگرٕ ہےَ شالہٕ وُنک گنہٕ گیہٕ تہٕ گیہٕ

خاموٗشی بٮ۪نیہٕ ہَن نُقصِ منٛو ندِ ہیٚو ہُرٛیو

ڈٕدی مہتن ترٕ ٹہٕ لدٕ کُلہن ہنٛدِ گوٚ گرٕہ منٛزی

راتہٕ موہ غلن —

[ارتھٕکٮ۪ن منٛزلَن طےَ ہیٚو کراں]

بوٚمہٕ لدٕ وٲ ناکھِ چیخ ہےَ دِژ تہٕ دِژ

برٛونٛٹھی پٮ۪ٹھٕ ہےَ کانہہ گُنسَ خونٛخار پاٹھٕن ژٕج تہٕ ژٕج

وَکھ ژٕرٕونگ، بے صُبح شام

زرد ژھایَن ہنٛز چھیر الکھ لاَعلاج اُچھ کانٛبیا

○

آسمانو کانہہ صدا دِیتو، ہیٚیے دٲتی تہٕ بول

بتھہٕ زوِس منٛز تروٚوِنس یَمہٕ، آس کوٚسہٕ آگر چھینی

یو ونس کُنہٕ رَن پَتھر

بچھنس

میہ گوٚرتہٕ داوی پان

قسمتس میٲنس مگر ما آس کُنہٕ آباد شہرٕچ زندگی

کانہہ رنگا رنگی خوشی

نوٚ نہٕ کانٛہہ ہم جنس سوٚ ندرمال اُنی توٚ تم میہ کتھہٕ ہتی سہی

دِل بَنِ، کوٚ چھہِ منز رٲٹھنس باوٕہ ما

نزاوَہن کُنہٕ رُک کرِتھ ٹیرہِ پاشہٕ زال

اکھ نظر نُٹی سٕنز یہ زہرُک پیالہٕ بنیہ مدٕراوِہے

اکھ تبسُم زرد زٕھاین کالہٕ پٲہِ بنہٕ ناوِہے

گرِم بدنچ نرم چھی بنیہِ مُشکہٕ ناوِتھ نزاوِہے

بیٹھ نشنیاہس منز میہ کھنی لوٕہ ہٹنی گولاب

بے دِلی ژھینہٕ ہے

سو ؤمی گرِتھ ہے بے خوف

گرٲو کانٛہہ وُچھِ ہے نہٕ آدٕ میانِن وُٹھَن پٮ۪ٹھ ژھٔہی

○

وانے یتھ وآراگہِ وآرانس اندر گُذراوہٕ کِتھ کٔنۍ زندگی

زَن نہٕ زانِن ، کُنہِ نہٕ کانٛہہ

ژرِ یشہ ہوٚت تہہ ہَرَن ژھاران ژھُپس کانٛہہ ناگہٕ راد

وانے بنیہِ آدم ژھُپس کرِ ژشیان سُے ازلی امار

سو سے مسرّت ، لولہٕ ہُنز ابدی حوا

یوسہٕ مُہہ کانٛہہ کٔنۍ شیٚچھ وٕنتھِ بَرٕ ہمہٕ راوِ ہے

بیٚیہ لوٗس کُنہِ عالمس دِیہ ہے زَنم

غزل

یار دلدار جانٔی بار چھُہ ما
اعتبارس نہٕ اعتبار چھُہ ما

کانہہ نگار انہ ما چھُہ بے بُنیاد
کانہہ تخیّل تہٕ بے بہار چھُہ ما

میون گفتار سونہٕ صُبحک واو
مُشکہٕ ناواں چھُہ مُشکہٕ دار چھُہ ما

چھُس نہٕ بولاں یہٕ کانہہ کوہ وتیچ بُول
سونتھ بے تنک چھُہ بادفار چھُہ ما

سوچ، سونچک نتیجہ کیا بیران

سایہ ڈلہ وُن چھہ پایدار چھہ ما

یاد پلنیہ ہم نہٕ دس وُوٚنھم غزلس

شاعری مبون کارہ بار چھہٕ ما

چون واتن چھہ لازمی، حشمن

کار خاص بہ انتظار چھہٕ ما

حال پرٕ زھ تھم، سہ ڈنجہٕ گوژھ آسُن

حال گزراں چھہٕ، برقرار ما

زندگانی چھہ عشقہٕ مسکینی

نوہ کینہ آویُل چھہ بیچ دار چھہٕ ما

دِل چھہ کامل سوہ تاں گھے تیزاں

بند پنجرک یہ جانوار چھہٕ ما

آدم چھُہ زبٕنٕے

ازٕ تہِ چھُس سوٗچان، یہ سو پٕنٛژھُم بار ہا

میارٕنہ دٲسی ہیٚتھ عالمس کوٚسہٕ ژھاے ژٕج

یا تہٕ اوسُس ژھایہ کتہِ تان بیٛایہِ دوٚس

یا نہٕ چھُس تایُک نہٕ ژھابن ہُند غولام

یا نہٕ میٚہی پرٕہگی چھَہ، یا دُنیا چھُہ تنگ

عٲلِم وُنہِ نظرَن ہندِس حاطس اندر

جانوَر یا آٲھبن درٕ مِنٛی کانٛج ٹکان

وُنہِ چھہ افتابکی پیواں زاوِیہ ہٲلی

شانہٕ دُشنبرس چھہٕ وُنہِ کرشیاں زٕ پٕن

عقلِہ ہُند زاشُر، ہَرَن زَن رَم کڈاں

تازٕہ بہمارس اندر کھوٚرِ ترٲوِ نَس

مرگُزارن منٛزٕ رُخن ہٕنٛدی قبرِہ پیری

گاشراواں وُنہِ چھہٕ کینٛہہ بیمارژ اَنٛگی

وُنہِ تہِ اَفکارَن ہُنٛرَن بالا دَرِٕن

موٚرِدٕ احساسی چھہٕ دیوارَن لِواں

وُنہِ تہِ بندکمرن اندر، آزاد وُچھ

رِشیشہِ دارِٕن دَمَ بدم ٹھاساں بدَن

وول وُنہِ وقیٖح وضع داری رَچھاں

سوٚنٛتہٕ گگرایَن ٹلُان موٚنشِہٕ ہٲری راگ

وُنہِ تہِ آیہٕ ہیہربٕن روٚخن ہٕنٛدی شاخار

شامہ صبحن "شبنمہ پی پی" یکو شکار

وُنہِ چھہ کم سبندِ نالہ پرژھ بالہٕ ژَل

منزلن تاں واتنے ییکہٕ لبن شہریاں

وُنہِ چھہ پرژھنہٕ یُو دس بے بُو چِھ نستہٕ رُد

نارہٕ بگلن قسمتس منز سوٚزہ ساس

کتھ پہ کرہٕ ما، چھ تنچھ نے کھنیہ بازگش

دار تہٕ زکرن، لاگہ منبر بازِ خاس

ساز و ومیم گامہٕ شہرن رانھ دوہ

راز سپدُم فاش یامت کیہہ چھُپتوم

وُنہِ چھہ خالی آسماں، معبود گُم

وُنہِ چھہ آدم تاں زبنے، زگتش نیے

ہیجانکی شمع

یم وُڈر ہنڈی سرسبز چھج دار کُکی
میبانہ ہیجانکی، خیالن ہنڈی شمع
میآنی بند باندو، مہرباں دل، شفیق

فاصلن ہندس طلسماتی بیا باسَں اندر
پایہ نشہ ژھبومُت، ژھینتھ گومُت ژھبناں
بالہ ہرنا آدسَں پنِنس ژبتاں

○

ہو کُلیو، تہٕ ہارٕ شپنو، تہٕ ہُندٕ سی سایَس تَل

اکھ حسین اَتھٕ دوٚتھ نہٕ شطرنجس تُلُن بےشونکی ڈھان

موہرٕ پھیُر ہیو گو خبر کیاہ تاں اَدٲلَس "کھِش" لوٚگُم

خانہٕ لانیداد، ٹھہراوُک نہٕ اکھ

کامہٕ دپوَس شانہٕ پرٚاَتھ دٔرٲو رَتھ ہُند لولہٕ کال

کاٚژہ کھنجہٕ، اَستی گنڈ اَچھوٕ، ژاپان فکر

کاٚہتَن خابَن چھَہ اَچھ وُزِن ژاٹھ

○

مٲژِ اَتھٕ کٲتیا رِٹم درد ِس، سُہ اَتھٕ وُنِہ ناپدید

کوچہ گردی ہُند سِنارے ماچھُہ مُقرر کوچہ پھیُر؟

کمہٕ گو لالن آنہٕ نٲوِتھ داغ وُچھ اوشایہ موکھ؟

وَکھ مگر وُنِہ چھُہ جوان

وُنہِ ژھنڈُن ژھنڈنے چھُہ، ژھونڈمُت ناتمام

وُنہِ چھُہ نا دیدہٕ ہُنٛدُ ریخ تازہ صبح ۔

گیلی شاپچہ وُشنہِ ببہٕ منٛزٕ ہے لبان

وُنہِ چھُہ دلدار نظر قدمن دِوان کم پٔیہ پے

مُشکہ موٕیک ہٕتھ ہوان پاٚغام منٛزٕ منٛزٕ واوہ گرٲے

وُنہِ چھُہ خوش آثار بند پنجرُک بہٕ جل

اَتھ گواہ چھو ہُتھی طلسمآتی بیابانکی شمع

میانٛز بند باندو، مہربان دل شفیق

اَزلہٕ اَبدٕکر رازدان

ژبتان — یادکران

کامہ دِد — عشقُک دِوتا

رتھ (مایاوتی) حسُنچ دیوی

اُوشا صُبحُچ دیوی

غزل

زندگی کیا چھہ؟ اکھ حقیقت ٹلۍ

اوٚن گو کانٛہہ اکہِ ہیٚیس رتہٕ مٔلۍ

کانٛہہ ٹُلان ہیٚے چھُہ دوٚستی ہنٛز کتھ

چھُم بےشونکِس سرکھےٚ ژلان کھوٚدپہٕ ٹلۍ

پرٛتھ سٹرک زن چھہ سوٚنچہ کِس مۄڈس

پرٛتھ قدم زن چھُ کانٛسہِ سیٚوتٕمٕت مٔلۍ

سیٚود تہٕ شاہرٕ دلیٚ پہٕ وَتھ ترٲوِتھ

آکھ دُنیا جہاں ژھنڈِتھ ہلۍ ہلۍ

ژٕ ہہ نہ تھوٗ وُتھ یَنٕن تعوٗ فلُ پوٚر

گوٗس پَنٕنٕے وفا وُچھنھ گٔلۍ گٔلۍ

چانہٕ زُلفک پھوٚرُم بے شونکِس ظوٗن

روٗت شبنم تُلُن مہٕ پیٚو پھٔلۍ پھٔلۍ

ژٕ ییٚو یہٕ راوَے نہٕ کیا سَنا موٗلہٕ وَکھ ؟

میٚو ژٕہ راوکھ ہۄمَتھ یہٕ شارَن مُلۍ

حرف مطلب چُھ زوٚر اَچھُر خاموش

کیا ژٕہ بوزکھ نہٕ کیا یِی اچھ ژٔلۍ

نَلہٕ ساعتہ کانژھا ٹھَا ٹھُا کری توٚ

سو نٔتھ ہےَ آو جل قُمری کوٚت گٔگ

دراس مآرِتھ ژھوٚہ ماہہ انز کامل

للہِ ہندی یاگھٹی نزآدی موٗیتھ ڈٔلۍ

(جا ۱۹۵۸ء)

غزل

صُبحِ صُبحارِہ شامِ شَم تامت

یادنَے پیٚکھ نہٕ سورِہ دَم تامت

شادمانٔی چھَہ پوٚنت ونگُ موٚن خاب

بانہٕ ہیَے چھُے نہٕ سام غمہٕ تامَت

وُنہٕ نہٕ زانکھ نہٕ پان سُلہ ناوُن

بوزٕ باوَے نہٕ حالِ غمہٕ تامت

مہٕ چھَہ ہیٚمِژ سٕھا جوانٔی درٛوج

ژہٕ کرکھ نا پنُن کرم تامت

بہ نظر میانٔ، چانہِ حُسنکی گُل

یام ژاراں ژھوٚٹاں ہَلَم، تامت
چانٔی لاگِم پیٚھے کرم گنٛزرِتھ

یاد سآرِی پیٚیم سِنَم، تامت
ژ دنگ میون آو مندرس بائٔگنٔ

روشنی میانٔ گیہِ حرم تامت
زندگی ہندہٕ مقام لامحدود

وَنتہِ اندرہ پیوٚاں عدم تامت
آیہِ گرِتھ تام ماگہِ زامِشر ژھَٹ

ذہن ہنرنیِ، لگی قلم تامت
کامنَ لہجہ کأشرِس بدلوو

رائے ظاہِر کراں چھِ کم تامت

(مارچ ۱۹۵۸ء)

زخمی پتا

ژھایہ پُراسرار، بے پژھ، تیز دُبرارَسے دِپلح

کانِچھ لَد مہ ردٕہ فضا، مُبہم دماغکُ وُپچھٕ وار

اَزلہٕ یُس نقشہٕ بنٕنہٕ کِتھہٕ تامؑ پأٹھِس گوٕ تہٕ۔ گو

شاخ در شاخ، چمن اندر چمن

دأہنکِ چاکہٕ تَمی آیہٕ تہٕ سُے طرزِ فغاں

پٕڑی کِنہٕ ہرِ یہ کھساں، پچھی وَساں

○

کاہنہٕ نہٕ ورچِل، کاہنہٕ تہٕ رٕوٕمی، کاہنہٕ سوامی کالہٕ داس

کانٛہہ نَہ رُح، کانٛہہ نَہ نظر، کانٛہہ نَہ دماغ

بے پناہ آدٕمی جسِٹ منز باس زِ نٛہہ دِیہ ہے پَنُن

وَقتٕکِس شِشرس اندٕ یخ بَستہٕ آوازٕ تمام

سوٚرٕ لفظن ہُنٛد نہٕ صدین ہُنٛد برٕہہَل نارٕ الاو

مَعنہٕ دِہی لَدٕ بُتھی کرٕتھ گفتار چھ ژٕرٕ دنیوٚ اَنٛدٕری

ژوٚرِہ ژھیٚپہ منزٕ منزٕ دواں چھندٕرِتھ نظر

اوٚن گمُانا راس رفتارٕچ رُٹھِتھ، وَتھ ناس تٕراس

حَسبنا اللہُ العظیم!

○

منزٕ لکی شوقن چھِہ لبیاز مگر

کھیٚہ دکراں سو سرابے زن پئدٕ نقش کانٛہہ

پرٕتھ اکھا پھاٹاں، مگر سبکِہ لکی پاٹھ

وانہِ بُس، کیاہ وانہِ گُلزارن ناں

بالہِ شلَین ہیٚتھ فقط برآنٛتھ گرٕھاں دیوَن ہیٚشِدی

آذری مُرژہ کراں ناح ہین مٕنٛز، وچھ کمُی

پھُٹی میتھ کیٚنژن بےاحساس خیالن ہُند ژٕین

گردِہ لدِ اظہار کِین پھُٹلین اندر مٕنٛز بازرس

شور ہیٚوٚ شور ژُواپاسے خجل گرٕشہ بنہِ دُب

پرٛتھ تمناول گٔنٛتھ ہیرِہ کھساں وُٹھ وُٹھ پان

مظہرِ نوسوٚری دگ، زخمی بتا

مٕنٛز اَکھس سامُن بَرادَن ہُند سُہ افتابہ گُجا

رآٔژ ہیٚندی بڑم بڑم تہِ صُبحکی تارکھ

○

کآیتھن بے سَرزُوین اندرِ چھہ شب تاب گٕھر

رٗوی مٕنٛز آدمی جٹِس اندرٕ چھ ساری سند باد

جام بے مے غالبو، ہو تیغ بے دم خوش چلو

شا مچہ خاموش بندرگاہ منز ہو آیہ مُژرٕنہ بادبان

سٕہ سطحس شبلہ منزس مو ژینہ، اندی پکھ لالہ زٗوی

کُنہ قبا منز ہُند تمنّا، کانہ خٕو دآبی ہُند جنوں

با دبانو وہرِ پکھ دٔرِو، قدم وُچھ نٲوِ و

زآنی ہنز گمبیرِ کتھا، یا بے یقینی ہُند منز رُوزِ ناوو

ناو ہے نبرِ وٚنہ اڈٕ سدرٕ ہُٹِس ڈُلِو و پان

روز نو ژھایہ پراسرار نٕہ ڈُبرارے رِلچ

کا پچھہ لد مور دٕہ فضا مبہم دماغک وُچھ وار

مظہرچ نو سوٚرِ دگ، زخمی بتا

گمبیرِ ـــ سنجیدہ، پوشیدہ +

غزل

دوہ ہلہِ سپدال دُگوش، باساں راتھ

آءِ نزاداں اَچھن چھِہ نوُی حالاتھ

یا چھَہ پنئی یہ آدمَن گَہ نگل

یا چھَہ ڈُجمۂِ مدارہ نشہِ بُتراتھ

موت چُھس خوہ لفۂ شیرہ ہنتھ پراراں

زندگیہ کھوٚت بیاسُک صفراتھ

یتھ زمانس ژِٹوٚ تجَبرن رَنہ

پرٛ یتھ زمانسَ اندر لِبو دَرجاتھ

شوقہ لاگاں چھُہ خونِ دل داوَس

زُہنہ نہِ عاشق کھینیا کلکُ خمارٔنہ

بیٚیہ بیٚیمَ چاٰنی رۄخسچ وِز یاد

تا پہ ہارس مبہ بیٚیہ لجُم وہرانہ

بیٚیہ جلوُنَس بسترہٕ ہُشرِ پادَن

بیٚیہ اُچھَن مٔنز جمع سپدی طرفانہ

بیٚیہ چھُہ پھیراں خیال تتھٕی کوچس

بیٚیہ چھُہ کسُ تاں رَچھاں یَنُن اَوفانہ

بیٚیہ چھَہ داسَن بیتار ہُر دَزنَس

لولہٕ دیوانہٕ اکھ نہ شرُی اَرسانہ

بیٚیہ چھُہ کالِ پرَ ہسواں وشرھنُ

زُہرہٕ بپالس چھُہ منتظر سعہ فرانہ

بے وِکھ

ژٕر ، تہٕ کٕنۍ خاموش راتھ
ٹھَس ، ٹھَس ، ٹھَس
کٔنھ نَہ باتھ
تٔرِن بٔرٕنٕزِن ہُندٕ بے صبراکھ انتظار
"تیٚژر مٔستی ؟"
ٹَٹر ــــ ٹرٕاخ
"کُس سَہ چھُو ــــ ؟"

"سٕے ہمیٚس، یُدوَے ژٕنٛش آسِی، زمانا اکھ سپُد
نادبُوزِتھ، واد ہیِوٚ أندرَے کرِیوِتھ
باوِنٛج تیٚہہ یَلہِ ہمی ساٗرِی یہِ برٕ پانےَ کھُلِی
زونمُت سورُے مَشِی، یَلہِ زاٗنۍ ہندِس خلوکھس
اندرٕ آژکھ
زان بوزکھ، زان ڈیشکھ، زانہٕ بے زان بَنکھ"
کتھ نہ باتھ
ٹھَس، ٹھَس، ٹھَس
ترٕٹ ——— ترٕٹاخ
ذٕرہٕ نہٕ کیٚنٛہہ خاموش راتھ

(اکتوبر ۶۲ء)

فنکار

اَکھ خیال ڈُوٚٹھ مین آفتابُک حۆجُم
یہ ماچھ بوزٕ ہشا لیا گِندُن چھُہ نارس سیتی
چھُہ اضطراب کرِتھ ناٗلہ موٚنٛ قرارس سیتی

تمام راتھ چھُہ فنکار شوٗلہٕ واں رَتہٕ ژاگی
صُبح چھُ بازرس شہکار نازٕ ہیتھ نیراں
بچارٕ پننہِ امارُک جنازہ ہیتھ نیراں

نبُک سرُود ما مزارُک سکوٗت مِلِہ ناوال

بڑھاں چُھ تا پہ ٹیکِبن جارِہ باٰن ژھابَن سنتی

زمانہ پوٗک ہنہ اَسنزَن لطیف رایَن سِنی

دَزاں ہَہ روت فضاہِچ بنَاں بےمرہَم دَگ

ژھوال ہَہ سحرکِہ سوٗرُک جمال نَیِہ ناوال

وُڑاں ہَہ سوئتہ اوٗیرُ پوشہ وارہ وُبھِہ لاوال

امی امارِہ چُھہ لفظن زباں بہ مُدٔ راوال

بنُن نگار ہےَ وُچھَن ہَہ اکھ کتھا وَنہ ہَس

بہ شب بیدار دِلکُ دود برونٹھ کُن اَنہ ہَس

وُبھِہ لاوُن — کل کیڈنی

واپسی

آفتابن تہٕ أچھ وُڈِتھ ووتھ ٹھلاے
بالہٕ پھَم مالہٕ پیٹھہٕ زٕ بِسس مشربوٗن
ووتھ ہیموَ أسی تہٕ قاٗد خاچِخ وَتھ

شامہٕ پٕتۍ رُح چھہ مرگُزارن منٛز
قبرہٕ پٔرٕ آٹِھ ووتھاں، دِواں بارَو
ڈٔپشنکھ ہے اَگادِہ ماسَپیدی
"موج یہ تہٕ ہے زٕیہٕ سپتی گرہ یِمہٕ ما"
یَس یپٔرٕ گرٕ ژاو تَس چھُ کیا مولوٗم
زندگی ہُند دوا چھُ امرِنہٕ خاب

پیشوٗ تہٕ جمنایہ ہٕند کدم سوٗ سرٕ تھ
منگوٗ نہٕ کس سوٗ نیتہٕ سر بہٕ کلگ غارانہٕ
کٔشہٕ راجس دوہ ہیٚے چھُہ نارٕ دا ے
کالہٕ ڈٔہی ہمہٕ پوش، انسان ذات
ژٔرِوِ نالن شفا چھُ بنضس راچھ
بےٚ کسن کیتھ چھُہ ہسپتالی موت

○

دِچھ کلبن تام چھیوٚر موٗ تُن رنگ
ژھایہٕ نیٚتھے یِ رُخ سپدی بیدار
ووش چھُ راوان وسیع فضاہس منٛز
اوٗش چھُ پنٛنے کران گر بیان تہٕ
وونہٕ ہمو اُسی تہٕ فاد خاپخ وونہٕ

کدم - اکھ سدا بہار گُل -

غزل

پہ بار خانہٕ تہٕ ما بار بار ہیتھ ییہِ ہے

بہار ، زہنہ تہِ اگر میون بار ہیتھ ییہِ ہے

ژھر بوٚ اَتھو تہٕ ما ییہِ ہے بہار ہیتھ ییہِ ہے

گوٗلاب نَے تہٕ کُنڈِی مشکدار ہیتھ ییہِ ہے

گرٛھاں چھہِ جانہٕ مرگ راتھ دوہ ہَوَس گاٗیتا

ہُراں چھہِ پیری مزارَن ، شمار ہیتھ ییہِ ہے

ملالہٕ چھُم نہٕ ینِ لول کونہٕ تس ووندہٕ آو

مگر یہِ کتھ زِہ دِلُک کانہہ غبار ہیتھ ییہِ ہے

نصیبہ کائنے مہ آسنی یہ میبانی تنہائی

بے تاب واتہے کانڑھا قرار منتہ بیہ ہے

بہ زمانہ ہا زہ کمالس چھو وتمنٹ شرانھ

اگر مبہ دُشمنی کانہ دوسدار منتہ بیہ ہے

مگر مبہ تنج نہ تلنو دتہہ نہ نہنارہ زلفِ کنتھ

پینی صلیب نکھس کانہ نہ یار منتہ بیہ ہے

مرن بدستِ خہ دانز آوی تو، مگر آدم

ہنا حیات گے کانہ بجتیار منتہ بیہ ہے

خبر بہ کیا چھہ گومت کا ملس بہ کیا ہوون

اناں چھ نشرہ بہ درنا زہ شار منتہ بیہ ہے

یَلہٕ تَمہٕ دوٚپ

اَدہٕ یَلہٕ تَمہٕ دوٚپ وُٹھ مُدراوَو

کُمی تامَت ٹھَف دِتھ مِرزنگس، گُم گُمرگُمُر دِژتھاپ اَچھ

نٹہٕ راجن رۄہ پہ رۄہ نہٕ گوڈٕ لاگِتھ، ٹھنگہٕ ٹھنگہٕ ہیوٚت ٹانڈٕوَ ناچ کرُن

ژِشنہٕ ماہنو بالہٕ پلَو منٛزری ہیوٚت، جہ یِہ ناوُن ٹھکہٕ ٹھکی اُندرِم شرہہ

دَچھہ پوٚنیری سونٛچہ ہیپنہٕ ٹلُتھ سۄرناوِ نہٕ لگو نورۄزِ صبا

○

کَمی دوٚپ زہ وفا خالی چُھہ گفا

نَمناس چھہ ییٚکلا صبح پدٕی وَتھ ، لکنا یہٕ چُھپہ کانہہ رآمی زنیاں

پکھ چھُنی چھُنی کاۓ تیاشٹر زِ پیٹھہِ وُسی ، زُنہ مالیُن تام وُڈو ترٛاوان

اَتہِ بال چھہ گلہِ گلہِ نار چھکان

اَتہِ رِہہ چھہ گنڈاں پرنٛھ جسمِ گُلَس

اَتہِ آب چھُہ سورُے کول گرٛھاں

رنگ بالہِ چھُہ راواں تازہ گُلس

کُنہِ کُنہِ نَے تُورَے گرٛھہ اَنو گرٛہ ، کمہِ یو یہِ کہ تمنا وُڈھ مُدرَن

○

اَدٛہ یَلہِ مَتہِ دوٗپ وُڈھ مُدراوو

یمہِ یَتھ وِنتھہِ مالِنی شہرس منٛزر ، کتھ تامت گرِہ کرُن نچ کل

آیاس چھہ یمہِ سندہ نوٗرانکی یمہِ شہر نگارہِ کٕر ساعرٕی حسین

سو چھہ سہ یہ سہ دل ہیکہِ رٹنٛز نادِتھ

سو چھہ دُنی نزہ مُیس مُمتاز محل

سہ چھہ سے ییں لوپہ دۆیکُہ دلبر

سہ چھہ جانِ غزل، سہ چھہ رُوح سوخن

ژھہ تِہ ہے الہ غاپہ سہ نظرِ گژھی

آرِ زمبزرِ لال پینِنی نِہ مشی

موّن یاوُن کتھہ تاں جایہ ہتھریُ دَے مبہ یوّمُت چھُم کیا پروا

ربہ ہَہ رُوستِس دانس شکرانے اَڈہ دوٚد کیاہ تامت وُنہِ چھُہ وہاں

دُیہر نہ سہی، پوّت دِگرچ تہہ، ڈیکہ شوٗب چھہ باقی اَفتابس

مِردنگ — ڈول　　نٹ راج — شوجی　　تانڈو ناچ — مردانہ ناچ

نوروز صبا — موسیقی ہُند اکھ مقام　　انوگرہ — غایت　　آہاس — عکس

غزل

یوس حقیقت آس افسانن ناں

وانۂ ناوِنی پینبہ گریبانن تاں

دُ د وَتَن، بنجرَن نۂ وُڈّرن پھیری پھیری

وانۂ وِی آخر گُلستانن ناں

بیپرہ ناؑوی اَسِہ پان دُری یاوِکی یاؑھٹو

سدرکبن پرُشور طوفانن ناں

بسُ طرح اَسِہ تہ ڈوسُےؑ آیپ بنیوڈو

عاقلن، رِندن نۂ دیوانن تاں

سَرکٕمِس سپدے یِ ساقی شنز نظر

کُس بَلاکش ووٚن پیمانن تاں

ازکراں حسبمن چھِہ یم اَتھِہ لایہ ہٲل

کالہِ ماوان تمے جانَن تاں

اکھ ذرا بیٚنیہ ہَن دماغن ہُندیہ جوش

فاصِلے کوتاہ چھُہ جوانن تاں

یمہٕ نہٕ کینہہ کُچھے ہِمتس ثرٲ تھایہ گژِ

دُشمنی سآئی چھِہ یارانَن تاں

وائے تمِ اُشی قطرہٕ، دم پھُٹی، کم نصیب

واتی نہٕ یِم زنہٕ تہِ دامانن تاں

کامِلُن بوٗزِتھ طرح دار کلام

سونچ پیٚٹھ بدلُن غزل خانن تاں

ژٲنگی ریٚہہ

گٹس منز چھےٚ اکھ ژٲنگی ریہہ شولہٕ ماراں

مہہ باساں یہ آسی ہَتوٚ کاملُن دل

یہِ اَبدی مسافِر، سفر دراوُ انساں

پدَن سیتی لیٖتھواں چھُہ کم شوخ منزل

○

یہِ گُلشن چھُہ سانیو اَمارو سگومُت

یہِ گُلشن، یہ گُرِ تام گُلی گیٚٹہٕ نہ گاسِل

سوہ کتھہ یمہِ نہٕ سانین وُڈھَن شیٖنہٕ تان نوم

دیاں نہ تأمشر چھَک حسابس سوہ شامِل

ہُریمانہٕ چھُنہٕ کانٛہہ تہِ ہَیتھ کأینا تَن
مگَر ہے ادیب ہاے چھِہ ٲژی پأٹھۍ فأضِل

○

زمانٕچ گٔنٛس کس چھَہ ووٕنۍ رام سپدان
ضمیرٕچ سوٕ مأتھر کماوٕنۍ چھَہ مُشکِل

کلان زبوٚ چھہ لفظن چھَہ سپدان بے بتری
بِوان تیٚمُھ تہِ لوس اندرا کھ چھُہ منزل

چھِہ تہٕنأیِن منٛز تہِ ہنگامہٕ شولان
گِندان شُری مِزازن بِچھِ مجلس ہوٚہ محفِل

○

چھُہ وُنہِ ماجہِ تُنزأتشہ بے نور منٛزُل
میہ وُنہِ پان پنُنۍ چھُہ مدِّ مقأبِل

نظر ہئوٗد تِلو، دَم رَٹِو ہوش سۄ مبرو

چھُہ لفظن بَراں معنہٕ گوٗنہٕ مانٛہ کامِل

بیانٕک نوٗر شاعری ہُند چھُہ عرفاں

یہ عرفان ہرکانٛسہ سپدِ یوٗنہٕ حاصِل

ژٕہ زانکھ نہٕ شاعرٕک نشے زہٕہ تہٕ کوٗرمُت

ہنا برونٛٹھ یکھ، گرِژھ تۄ ابس ژٕہ شامِل

چھُہ از میانہٕ یتھ دِلچہ دُبرایہ اندر

زمانچ تِرِخہ دار آواز شامِل

یہ سۄ نزل، ہُہ شاعرُ، یہ گلشن، ہُہ مِنجاں

کھڑا ڈیڈِہ تل میانہٕ کرمِکی چھہ سائِل

شفا دانہٕ منشرہ میانہٕ خم چھُے غنیمت

غمک نغمہ پانٛے کراں غم چھُہ زائِل

زیرٕ وبٕژ

یہ چھُ زیرٕ وبٕژ

بمبہ شہرٕ تہٕ پٔیتھ ہنگامہٕ بدٕون

سُنسان وُڈٕرِ پیٹھ آسن دِتھ

تِن تنہا، نبٕتھ نون بیرآ گیا

اِستادٕ وٕھِس پیٹھ ہم قد پھرٕس

صَفہٕ گنڈِتھ عیٖد نماز پران

لِایلٰفِ قریشٍ الٰفِہِم

خاموش، سفید ہوٕس بوٹھ

پوٚت زوٗن چھ جامن داغ چھلان
وۄنِتھ ہندین پان آرن اندر
نٲوِتھ پہمِژ جانٛدی کران

یہ چھُ زیٖرِ وبٔرج
زیٖرِ وچھ عجاۓبن فطرتہٕ، مہ پرٛژھ
اَتہٕ گرٛزند راوان، اَتہٕ گرٛزند ووپدان
یمی وُزہٕ منٛزِ کوٚڈ ہنہٕ قدم اَز تان
نس کیا چھُ لُطفُ تَمہٕ آوٕ اِتھنہٕکُ
سَتہٕ پوٚدرِ وچھتھ بوٚن، بُس چھُ پوان

وُچھ دوٗرِ ہُبہٕ بالس مٔتھ منٛدۍ

انسان چھُ ہر وِزِ دلدار سن
تھر زِس ہیٹھ شیراں سنگا سن
جے شنکر چانہِ جٹاپہ دوہے
زُنہِ شبنم نارکھ پرٕز لاوُن

یمہِ فضہِ منزٕ چھہِ دپان اکھ وکھ
کتھ تام بے پے شہرس نیران
کس ژالہِ ہستی ہندہِ حاطہِ نبر
کٔنڈی تارہ نخدم تھزہِ ژھال تُلِتھ
کس ژالہِ یہ سمسار کُل ، اَیتھ
پرٕنتھ لبنہِ چھہِ ژٕہی ژٕہی دوہ دنیران

ہُنہ بو نہِ ہُمن پٔنہٕ وُٹھرَن منٛز

اُچھ پیٹھ چھہ گمٕژ اُچھ زٔو نہٕ زٕژَن

احساس چھُہ تیزاں پوٚت راتکُ

چرہ چیں چھہ وٕڑل کاہنہ یام کراں

تس بارِ مَشَن گارس ڈُزٕ کین

کینہہ آسیا میون تہِ خاب پِوان

یَنہِ ہیے چھہ یوُن سونتس اندر

میوہ روٚس وِرہ تامت گب نیراں

خاموش فضا بے تار وزاں

پرٔنتھ چینٛر سہ رس ٹنٛو سہ رِملہ واں

دل میٚون تہٕ کیاہ تاں گٔنڑگہٕ راوان

قہ دٕرزٕ تہٕ چھہٕ فنکارٕی ہنر خوٚے
کم نقشہٕ چھہ ترٛاوان ژھایہ، اژہٕ وُچھہ
اَسی کیا چھہ فقط نقش ہیٚندی رنگ
ییٚتھ تاپھ تہٕ چھٕنتی چھٕنتی مَدٕ موہ کیٚنُود

سُہ تہٕ واتہٕ دوہ ہا یَلہٕ ژھایہٕ ژھوَن
یم رنگہٕ رنگہٕ سارٕی نقشہٕ میٚٹن
یکسان پٕزٕ گاشک نوٗ قطہٕ شبنمہٕ
سمسارٕ چھہ دنیہٕ، ہنگامہٕ بدٕون
پرٕنیتھ انسان بنہٕ اکھ زیرٕ و بٔرٕج

شنکر ـــ سوامی شنکراچاریہ

غزل

کھسہ ؤن یاؤن ہیرا پھیر
کرتل رژھہ رژھہ گیبہ شمشیر

کس تاں پوت شب لوت لوت آد
یاڈچ پدرا واں یچہ ہیر

تن چھاکنہ پھل ژندرزون
جامن ہندہ اوب یارہ ژہ نیر

جگرچ دگ یار ڈھک دود
بانہ چھہ بوچھہ ہنی کینژھا شیر

دَنہِ دَنہِ رفتاپچ خوشبوے
کِتھ کِتھ گفتا رُک مُدریر
مُزہَم مُزہَم حُنک تاو
شبنم شبنم ڈکہ اُدریر
پر دیس مشٹراوی پان
پَننس وطنَس کنُ پوٚت پھیر
دُنیا بنیہ بُت خانہ بنیو
رُح گیہ کم، جسمَن لگی ڈیر
راتس دُزی دُزی یِہ رُچھ گاش
صُبحس سُئے کم نَخ سُہرہ ڈیر
کامل، بُتھ ہیوٚ غزلس وُچھ
رُح گو روشن، دل گو سیر

خوش اندام رانھ

چھک قریب آسِنھ نہ کتہ تاں دُورہ گِہہ
پکھ ہنا نزدیک، بیٹیہ نزدیک بِہہ
ازچھُ وکھ تاٰ بیا نہ خوش اندام رانھ
از کراماتن چھِ پٔراں برٛنز نہ ساتھ
شیٖن ازوُشا وِہ تن، بشہلاوِہ رِہہ

بے قراری منٛز سکوٗنک ناٖلہ موتّ
عشقہٕ روٗس کسُ ژالِہ نابدی بارگوّب
غوٗنچہ پھُلی ہُنی مُشکِہ باغِچ یاوِ گی

لہرہ ماراں پھیرِہ وا اسک ناگ پوٚت

چوٚن اَنہری شَر نوٚی لَبِہ تازگی

وُنہِ چھُ سحرس بینہِ پَن اَبسا وِسے

جپلہ منٛزٕ وُنہِ کھوٚت نہ اکھ تارکھ تہٕ بوٚڈھ

وُنہِ مُنارن پیٚیہِ نہٕ ہیرَن باگی ژھاے

آلہِ منٛزٕ کُنہ پیٚیہِ نہٕ کانٛہہ پکھ تیر وٕسی

وُنہِ ہواوَن لوٚم نہٕ کُنہِ بُرگس کَنَن

وُنہِ چھُ سحرس رآژ پھیُرن دارِہ بُری

بوٚزی زبس کر انزِہ پیتن مرحلن

بوٚزی زبس یلہِ واتہٕ اَسہِ دوٚون نام کتھ

اَسہِ تہٕ کوٚ رمُت آسہِ بتھک پیالہٕ خالی

ذوٚرِہ گپہہ — ذوٚرِہ شابہ ۔

"لوڑبی"

ٹابن سورخی ، ننیدر دزمیثر
سر دُوٹن پیٹھ دم پھٹی پھس پھس
لفظن گآمثر اُچھرن کھل ٹلی
بے سر قدمن بے مقصد وُزھ
ٹینڈی پیتھرین ، کھورہ ہمّس بُدراں

دارہ بُٹس لئج مُتش ہش غیبی
کئج ہا نکل وُرتھ آنتھہ رٹہ باپتھ
ہَم ہَم ہیشہ اَڈرہ لیچہ گگرارے

کمِہ تاں اندِہ رُدِہ ژادرپھِرسَن
وُزمَلِہ تارکھ لاشِہ چھَہ ژھاراں
اوگَنِجہ ٹبنڈہو گیٹِہ ژلی اوبرس منر

ٹارِبن سوِہ رخی، نِنـدِرِہ ژُزمِشر
طوفانَن ہیّتو مؤلِہ پھِرنی کُلی
شاخن تِہ شاخن لئج تن چھاوے
تہربو تِہ تہربوہ شُنج کلِہ ٹھاسَے
پش گگی وہ پھِرنِہ، دِل لِگو کرزِنِہ
زانِہ خوہ داکیا آسِہ وُچُھن اَز

زخمی سِبہہ خوشنحار منیو مُنت

دَم پھٹی ما حولس — رِخ ہنش گیہ
دام رَنش ہاسے دیوُ تنسَ شاید

توُرک نا دچھُ بے پےَ واناں
کوُتاہ کرُی تنَ کا ہنہ بے مقصد
ژآنگس ھوک لآیو ہاژھیوّ رآوِ
ژھوپہ ہاشنمکھ وآیو، وکہ گو آدا
طوُفاں کس تاں لوہ لیِ بی گا یاں
پوّنت رآژ آمُت از سئلہ نا وِنہِ

"شوہ نگ مَنہ شوہ نگ اُچھ زالےَ موکلیو
شوہ نگ مَنہ شوہ نگ بے خاب نِندرِ وہ ژ"

غزل

چھاو دُنیا دُ بارٕہ چھاو کھ نو

ینُھ سفر، ینُھ مقام پڑاو کھ نو

آعؔ ڈرکھ کوٕ نہٕ سنٕربہہ نہٕ رٕبہہ تامَت

یوٕس کتھا گیہٕ، سوٕ کتھ بناوکھ نو

بے سہار وا بے پَرٹھ ژٕہ مو راوَکھ

انھ دِلس کانٔہہ سہارٕہ تھاوکھ نو

یَتہٕ نہٕ آسی اَنا ہِرَن ہٕنز ژھلے

ییُتھ سمندری ژُوامبہ باوکھ نو

میأنٔ اُچھ وُزچھَہ عالمس وُنہٕ نوژ

میون احساس تیز راوکھ نو

تازہ سمبس طرح طلب غزل

پژون کانہہ مصرہ آپراوکھ نو

سادگی ہندی چھہ سایہ واذی رنگ

سادگی ہنز اداژہ ہاوکھ نو

ہیہ زِ یکہ ہے سوہ کھن دوہ کھن ہمرہ

میہ تِہ پننے جگر بناوکھ نو

جلوہ جلوس اندر چھہ خوہ دینی

آیہ نژر اُدِتھ زمانہ چھاوکھ نو

زینہ مانگے چھِہ مندِچھہ ہنز تُھو لب

جمبرہ پننے الاو تاوکھ نو

ساس گفتار اکھ لبکھُت کاتل

چھاو دُنیا دُبارہ چھاوکھ نو

اُچھ دُز — بیداری۔

قلمہٕ کانٛی

وعظ خانٕو درگٕہس منٛبراتھ دوزخ تاوٕ نوو

نارٕ ژھٹہٕ اکہٕ میٚانہٕ ذہُنک پأز ژٕنہٕ موہ نگرُ بنوو

ذُدی مٕتؠو ٹارٕ بوٕ وُچھاں اوُس ڈلس، کُنہٕ سَپدہٕ نا

شہلَتھا جنتٕچ بہار

تام کیاہ تامت سپُد، اَسمانٕہ زن ووتھ آفتاب

بوٕنہٕ وُتھرَن رٕہ پہ ورق گیہ، ڈل سپُد سیمابٕہ سٕری

اکھ ملک صوٗرت بزرگا برٕ ونٛڈھہ کنہٕ استادٕ گوم

باوقار انہار، بادٕمی اچھ، برف ہیوٚ زیوٗٹھ ریش

شخصیت ہش شخصیت

کھوٗرُوٗمِ یکدم، کھڑا سپدُس، عرض کوٗرمس "حضوٗر

اوٗ توٗہ کتہ تشریف، تُہۍ کم گیہ وہ؟ کینٛہہ ما ہمانہٕ دٕسی

خدمتھا کری تہٕ قبول"

کتھ بُتھے اُمی کرٕ، ڈلن دِیتُ موج، فِضہن سارٕ تلُ

میانہٕ ذہنک پاز لوٗگ بیہ کرنہ وٗڈوٗک واش وُش

"کأ یتاسی ذرہ ذرا تس میانہٕ ہنگامک خمار

ناوٕ چھُم شیطان بےٕ چھُس ماوس نٔنہ زندگی

حاژنگی گمہ پھٹی مہہ بدنسَ، باادب پڑژھمس "حضور

بوژمثر آسہم ژُنیکُ تامت مگر بدلی شیپچھا

چھو نتھسِ ٹشیاں نَخوسنت راتھ کہو دوہ بے حساب

ژھامے یَتہِ نتھ ہیہ تُھہتر، تہِ نتھ ژرمُن تامنَت ژاں

زندگی ہُند سرہ ہہ ژھواں"

اُمی جہاں دیدن یڑی کتھ کرتہِ نظرو غآب گو

"فی سبیل اللہ عنادس" قلمہ کا ہن چھا شمار

دُشمنَن میا ہن قلم دردَس چھُہ، آسس مثنر زبال

مسَخہ صورت نے گرھیم، آدہ لوزہ ھنگ گرھو ماپشنِ"

یہ سیٚہ بُڑونُز

ہُم بُوٚتامت چھہ سلامت، انگ زخمن چھہ سو راب
قد بُوٚتامت چھہ قداوار، قیامت چھہ بلند

یہ سیٚہ بُڑونُز یہ گرمن والہِ زمانکُ بہِ ہٹیک
یہ سیٚہ بُڑونُز، یہ اَزُن والہِ زماچ زینہ چنخ
یہ سیٚہ بُڑونُز چھہ تتھے کنڈن چھہ شولاں تقدیر
پدی چھہ پُڑاواں گلُن، قمرن چھہ لاراں زنجیر
حسُن ؟ افلاسِ تصوّر، تہ عشق ؟ جرُم کبیر

اَنھِ سِیٹھہٕ بٔرنزِس اندر پابندِ حرکت، اَژہ تہٕ بہٕ

یہٕ گُل اندام سَتی سَر، یہٕ پشاچن ہنزٕ کشپر
بُلبلن ہٕنز اول، یہٕ شِتوٕ مالیُن، حسین ناگہٕ دِوَے
لہٕ مشر روزِہٕ نہٕ تیج بیارہ دِہٕ ہے ٹاکِہن تل
ندہ ریوش زٕ دِہٕ نہٕ زٕنہٕ سہزٕ وٕژارس آنُوہل
مون اندی ژوک چُھہ سِیہ پوش تہٕ مُوسمِ آجہل
چُھہ جنُوں یوٚت ناں سلامتی چھہ سلامتی نٕہٕ بہٕ

○

سانہٕ زٕی ژھایہ بَنَن لولہٕ فسانَس عُنوان
بسَ دِہ یو نارہٕ بٔ ہہو واتِہ یہ افسانے اَنٛد

بلبل ـ حضرت بُلبُل شاہ　سہزٕ وٕژار ـ عرفان، تفکُّر　انُول ملابگہ گُل

غزل

عالم عالم چون وجود
محفل محفل میون سرود

چائی جندین کوّر اکھ ویہہ
نہ آسنھ اوسُس نابود

کوّر زن صحراو وزیوہ شر ہہ
وچھ زن شراوِنی شرا ہنو رود

یالاگن کُنہ بوّڈھ یا سوّتھ
نہ یمہ رنگہ ناوی بے سوُد

یتھی تھَرِ ظالم خوٗنکؠ ژانگی
تتھی تھَرِ نشہٕ ہؠ ازمَردوٗد

پرٛیتھ بامَس پیٹھ نژنی لوٗس
عکسو ژوس ترٛیتھ آنارُود

دُہی لد ما حولکُ گوٚب شھہَ
دم پھُٹی کم کم کار اَزموٗد

ژہی ون کس نہٕ سُیدا چھِ پھیٚر
ژہی ون کتھ گو نہٕ غَتر بوٗد

یتھ ٹھنگن تنبرِ بُسنی متنر
کانہہ نہٕ قدا وارا ماروٗد

دُنہٕ نہٕ چھُ عشقی کُن دَ تہٕ گتھ
دُنہٕ نہٕ چھُ حُسنی کُن مقصود

تُل اَدہ قدما، بِسم اللہ
عشقچ وتھ چھےَ لامحدوٗد

چون ازل، موٗحتاج ایاز
چون ابد، سُلطان محموٗد

میانہِ خیالچ وُسعت وُچھ
گژھ تاں لفظو کنۍ محدوٗد

کامل، وُچھ کتھ وقتس آکھ
نے کانہہ شاہد، نَے مشہوٗد

عترٲوٗد — اَڈم زَڈ، تباہی۔

رٲومِژ ہانکل

مٲری موٚند ڈٲل چُھ رٕٹھِ آنہٕ تہٕ شاہِ مہرِنۍ

وارِیاہِہ کٲلۍ چھَہ ژٕنۍ راوان پُنُن وُڈھ کوٚ مجار

ازچھَہ کَس تاں سٕنتی تَن خوشبوِیہ واوس لٲگۍ مٕژر

وکھ چُھ ہَے بُنگہٕ، کہنز تاں چَھس گٕژرِ پوٚت کنہٕ وٲل

یہ حسین اَندی پوٚک چُھ بید رازٕ نہِ پاتالکُ خاب

ہُم رِسیہ پَرنتھ چھَہ سنتوشِنہٕ موٚقلمچ ژھاے

ڈنجہٕ لوٗگ دِل تہٕ سپُد پاٚدہٕ نظارَن معنے

کاتٕشنِہ گلی بوُزُم نہٕ از نام چھُہ گیوٚمِتُر ملہار

یار ہیے راوِہ تہٕ وُنی زٕنہٕ اچھَن پپیہ کانبَن

ہارِہ ڈٕل تام سُہ اوٚش آیہ گرٕھس سرِ دامن

راوٕمِتُر شاید چھُہ از مباہن خیالن ہانکل

○

بامہٕ پٮ۪ٹھی کاڈ کڈان دراو حُسن از صُبحے

وُچھِزٕ کتھ زالس اندر نرٚاوِہ قدم وُچھِہ وُن جل

آیہٕ ہاہنٕہ حارَن چھُہ افتابہٕ ژُلیم نازنگار

شانہٕ ہینٕہ پرٚاران چھُہ موٚت واوٕ پریشان زُلفن

ہندرِہ ہٮ۪تی ٹارٕی، ہرَن زن چھُہ کران گُلی شینٕہ جار

یا ونگُ عالمن کھوان جامہٕ گرم بڈنگُن تاو

عشق بے چارہ چھُہ لۄنہ واں دِکُھ پھیل سپنس

پان مُشی راوُن تہٕ بجساس چھُہ مارُن مُشکل

گُل اگر رنگ نہٕ مُشک منگہٕ ہَن ہٕ تس دِلدارس

دامنگو پر کاُلا ما پیِنہٕ ہکہ وَنَن پیٹھ ژھارِن

راوٕ میٖثر شاید چھَہ از میانین خیالن ما نکل

○

میٖثر چھَہ بے مایہ مگر راسے گنڈِس فنکارن

ژونگ دوہ پدہ ووُن تہٕ وہر ووُن گٹن نو رکنال

سیٖم گوہٕ ماتن قلم، دزان خیالک دُلدُل

تارکن شہلیو بے تاب دِلن ہُند دُب دُب

ووے کیُتھٕ تام موٗدُر ساز، رٕنِتھہ گیہ بُلبُل

دُدَوَن ڈیٖنچہ اوبُر کھولُن، دزمُن گو بیدا۔

ضطرابۍ چھُہ دِلکُ سگہٕ داں فنکو مُتی گُلشن

آوٕلُن تام چھُہ دٕدی باوِس اندر پیالہٕ ژھُران

رُستمنِ زور چھِہ پاتالکی محل تان اَلہٕ ران

لُوسُمت فردوسِبَس پانَس مگر ژاۓ نگِس نیل

رأوِمژ شاید چھَہ از میانِن خیالن ہا نکل

سنتوش ۔ کٔشیرہ ہُند مشہور مصوّر۔

وَرَق وَرَق

شِپنہٕ سیتن شِین کوٚ ملاوُن تہٕ ہیوٚچھ
نارٕ سیتن نار شیہلاوُن تہٕ زون
خاب وونَ دادہٕ گیہ پَینہٕ پَینہٕ تمام
خاکہٕ نَہوٚنہٕ آیہ ہَنہٕ ہَنہٕ رنگ ژھنڈان

بُنیلہٕ ہیٚٹہٕ کِنہٕ کِنہٕ پتھر پیٚیہ تھزٕ قلاے
آسِ زن بُنیٚ یا ذشانَن پیٹھ پہ بار
پیٚیو زَلرُ، ژوٚل زال فضہس منٛز وُڑان
ہیچ نہ دیوارن کرِتھ اَتھ کانٛہہ طناب

اژک کھیل مچھ ژنہ تہ اتھ منزر پاپے بنہ
کھوٚر اگر مو کلاوِہ، پکھِہ کسُن واڈھ دی

منزلن ہنزہ لاٗلہ مِرجانے ژھوٚ کِنہٕ
گرِدہ سِبتن بُتھہ پَنُن بَرَنش حصر
زِ بوٚ ژھنتھہ یُڈ آیہ، کتھ سپدنیٖ یتیم
مَعنہٕ لفظن راوی، ژھنُی مو ہمل مو ژنیہ

شانشہِ ہوٚت زخمی ہَرَن بے دست و پا
آسمانس کُنُن بے بَس نظرَ دوان
چھو کھ چھِہ کرٕش تان، مارٕنہ کھسہٕ نیٖ ازٕ پگہ
ورنہ ورگٕر نیٖتھ لوٚگ اَندری انتھ کیا یلاج

(ستمبر ۱۹۶۴ء)

کہنٛدِ ہ موہ کھہِ؟

ذات بأوِتھ کأنسہِ بُڈ دامن رٔوٚٹ

کینٛہہ اگر پُرٛژھنم نہٕ کیا آسہم جواب

○

یِتھ گو ناہ او لۄڈِ کھوٚنہِ اندر چھہٕ کینٛہ

پھا ینٛہہ لے منٛز گلبُدن، موصُم خیال

اَوِہ یہٕوے قندہاری سٕرون ظُلماتہ کرٕ قُل

کأژھن نٕوٕنَ چھُ آگرٕ رٕود مُت

مَعنہِ گمبیری وأنسہِ، نو بالیغ حرف

بیون اسلوٗبی چھُ اَسہِ وُن بوٗل بوش
ژھوہ پہ چھَ اظہارک ژھوہ ژر، آدمی فحط
کتھ چھَ منصوٗرنی ہتا، دارُک جلال

تازہ بستی ہندی چھہ آدا بی الگ
پرٕ ون وکھ پرٛانیو وامیٚ سیتٕن چھیتیو و
کیا چھُ تتھ شہرس اندروٕ نی بیون پاے
لوٗکہ وٕ ہوٗرٕ یَنہٕ مرٛزَر ترٛآوِ نھ پَنُن
جامہٕ ژھینی عاشق رٕٹن کھورٕ رف گرٕن
تاپہ زٕ ژشولبس تہٕ وگلتھ پییہ جمال
رُوٗدہ چھول والبس تہٕ پوٗشن بیزرِ رنگ
پربنھ ادا کمِہ تاں ہی کھاتکُ حساب

پر بتھ عمارژ باہہ ژلی تارکھ ژلاں
ہکن مگر استادہ اَلہ وُنہ لنجہ بیٹھ
زندگی مُیژرہ پہرہ زن مندوٗرہ گیھ

○

شوق وقتس کنُ وُچھتھ ، اَرزاں سہی
ژوٗ مگر آہاں چھُ دیوانس تہٕ ٹوٗٹھ
مس پریشاں روٗت شہزادیا نہٕ کانہہ
کہندہ موکھ دزہ دارہ کنہ بےتاب ووٗٹھ
کہندہ موکھ کھنہ دسیہ ظُلماتہ کرُوٗل
ذات مند چھاوِتھ سوالن پھری زرہ وے

پگہ گورگہ ڎھک

بیزہِ تاپَس نہ سنبم سینسَ تب
بیہمہ شہلس نہ شٹھیم بدُنگ رَکھ
کاہنہ نہ مُوسم چھُپہ تسکینُک سونَکھ

○

دِل بے تاب سُہ وَکھ رِکتھہ ڎالکھ !
یِم ستارَے یَلہِ ڎھیو راوَن ڎآئنگی
وَنہ گتھ روت اَہِن ہندی پآٹھِن
دِن وَتَن ہوشِنرہ گہے رادَو وِوَن

ھَرِہ و وہ ہہ لاِ وہ ہوا، کرِہ قصۂ پاک

رنگ راوَن نہ مشک سپدَن خاک

لہِرہ گیتھ مارَن سوہ، نب ہیّیہ پتھَ پتھَ

ہوہ قیامت وُزِہ، عشقچ مشِہ کیتھ

دل بے تاب شہ وَکھ کیتھِہ ژ الکھ

دوس سمکھی ہُنہ ازاں آدم زاد

نہ پکی بر وتھِہ کاتھِہ کری یشُ دَرژم

نہ چھوکن یھوکہ وی، یرژھی کاتھِہ مرہَم

ثار ژلِہ یکھ تہ اَٹھَو ژلَنے چھَند

ناد لا یکھ تہ ہٹِس باسی کوٹڈ

وکھ دُجاں آبِہ اَزاپح دگ ہنبھ
لوٹکہ ارساٹھا گمر اَل نَفسی
وَنہ پوّد کاٹہہ تہ نہ ہُنبھ ماِوہ نہ ٹھَر
پرہنبھ قدم آبِہ وَرفتار پہواں
آفتاب آبِہ تہ کینشرَے اَہٹہ ٹھوّد
زمہریر آبِہ تہ کینشرَے پدَرِہ بوّن

○

از اگرنَے رہہ تہ سرہہ وتبراوکھ
دِل بے تاب پگہ کور گرٹھک

زمہریر - سخت سردی اَل نفسی - پاہو پاہو

غزل

تاپہ ٹیکی وگلاؤ بالن شپنہ رکھ
آپہ چھولا دَ نِہ لوگ سدرِ کی بُخار

واوِہ لہروکنڈی نھرین وُپھ لاؤی دل
سادِہ مُرثَ دمتی کتھن کوز اعتبار

جیسہ جیسے بر شیشہِ وین پیالن شراب
کنی چھَ آساں کم ظرف ما بے اختیار

شبنمچ پُمزہ لو نٹھ کوت تامت گگن
ہارہ تا وس ژھاے کرہ شیہلاوہ نار

وِکھ چھُہ ہنگامُک سۄرِزی برٛنز آسۍ تن
ژَھٹ پێنۍ شَہرگ تہٕ حونسَ تُل پھنٛوار
بُنھ تہٕ نہَہ نأوِتھ ہیکک لفظن نفیس
تُل قلم کاکد تہٕ وۄتھ سۄمبراوِ شار

حأدثن ہنز یاوِگی برٕہ گرِژھہ تہٕ گیٖو
ہاو زلفن شانہٕ، چھِل دو بیس غُبار
خوٗنہٕ داغن بالہ ہیٚنا سَن بوسہٕ دِتھ
نوٗ بہارن نیندرِ تُلی ہیٚبہٕ داغدار
زانہٕ سُۓ کاتل مُبِس دۄہ وأتی اَنٛد
زندگی بنٛدی کنٛڈی چھہٕ کأتیا مُشکدار

غزل

بُتھ نہ گرڑھک، بُتھ نہ گرڑھک بگماں

وُنہ چھُپہ پھیراں، وُنہ چھُپہ پھیراں آسماں

کانسہ چھُپنا ہو رُمُت زنہہ کانسہ نہ چھ

کانہہ نہ چھُپنا، کانہہ نہ چھُپنا رازداں

کاشکے ڈلِہ ہے ہوا، ژلِہ ہے بہ دَم

کاشکے کرِہ ہے شہ دِلس امتحاں

لول بلِہ سپیس اندر ساراں چھُہ جاے

زانہ شہ وُکھ چون دِل یا میون پاں

آیہ کِتھہٕ ناں پأٹھی وٕفتس نندرِ زول

تام نُلتھ تھونہٕ پننِہ داسناں

سرد ووشو تھو دِلکُ داغ گرم

ورنہٕ یہ دل آسہے از نیم جاں

گو نہٕ ییتی بر ونٹھی پٔنٕہ کتہٕ نام غالب

اوس ییتین، اوس ہتین کاروان

رؠو مُت اوسُم مگر پتنُے وجود

نخفہٕ نظر آیہ ژھنڈِ تہٕ بال ناں

کأشرِم ییرِم زُلف، بخشُم کمال

میٔنی دیاں، اَوہ میٔنی دیاں مرِ زباں